

**UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN



**EL ARCHIVO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA  
DE OLIVENZA:  
ANÁLISIS INSTITUCIONAL, IDENTIFICACIÓN DE  
SERIES Y PROPUESTA DE CUADRO DE  
CLASIFICACIÓN**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

Trabajo presentado por D. Esteban Joaquín Rodríguez Sánchez para la obtención del título del Grado en Información y Documentación, bajo la dirección del profesor D. José Luis Bonal Zazo

BADAJOZ  
2025

*A padre y madre, Esteban y Patricia; sin más.*

*Los hechos siempre estarán infinitamente por encima de las palabras. No os lo digo nunca, aunque hago constar de ello en este trabajo: ¡Os quiero!*

*A mis abuelos maternos, Antonio y M.<sup>a</sup> Dolores, y a mi bisabuela Gertrudis, por brindarme la infancia tan maravillosa que ellos no pudieron tener.*

*Agradezco a María de la Sierra Antúnez Tanco, Lucía Ferrera Rodríguez, Javier Ferrera Méndez, Joaquín Carballo Rodríguez, Patricia Rodríguez Sánchez, Nuria Sánchez González y Germán Martínez Rodríguez por su disposición, contribución y generosidad a la hora de realizar este estudio.*

**“EL ARCHIVO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OLIVENZA:  
ANÁLISIS INSTITUCIONAL, IDENTIFICACIÓN DE SERIES Y  
PROPUESTA DE CUADRO DE CLASIFICACIÓN”**

Trabajo presentado por D. Esteban Joaquín Rodríguez Sánchez para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 502297), del *Grado en Información y Documentación* (curso 2024-25), bajo la dirección de D. José Luis Bonal Zazo, profesor del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

El alumno

Vº Bº del Director

Fdo. Esteban Joaquín Rodríguez  
Sánchez

Fdo. José Luis Bonal Zazo

**“El Archivo de la Sociedad Filarmónica de Olivenza: análisis institucional, identificación de series y propuesta de cuadro de clasificación”.**

**RESUMEN**

El presente trabajo se centra en la preservación archivística y documental del Archivo de la Banda de música de la Sociedad Filarmónica de Olivenza, una de las más antiguas de España y pionera en la región extremeña, fundada el 28 de marzo de 1851 por el ilustre filántropo oliventino José M.<sup>a</sup> Marzal.

Reestructurar y darle forma ha dicho archivo es el principal objetivo de la ejecución y elaboración de este trabajo, ya que no se puede permitir que documentos tales como partituras, archivos, o libros de toda clase, e incluso, indumentaria e instrumentos de todo tipo, desaparezcan entre los escollos de la incomprensión por la dejadez que se ha ido acumulando desde hace varias generaciones atrás.

Dado que esta falta de rigor de ordenación en todos sus ámbitos en el Archivo es latente, ya que los que sufren las consecuencias son los actuales componentes que conviven con el desorden y el desconocimiento del valor incalculable de los bienes materiales que atesoran y de los que se rodean con asiduidad, hemos decidido darle seriedad, equilibrio y armonía dentro del caos en el que el Archivo lleva sumergido desde hace más de medio siglo.

Por lo que el progreso cultural que la banda va a experimentar con este trabajo va a marcar un antes y un después en el devenir documental e histórico de dicha Sociedad, poniendo los puntos sobre las íes en todos los aspectos dentro de la sede, y recayendo la responsabilidad de que este trabajo base los cimientos del buen uso de todos aquellos bienes materiales por parte de sus presentes y futuros componentes, sin excepción.

**Palabras clave:** Preservación, archivo, música, materiales, progreso, pionera.

**“The Archive of the Philharmonic Society of Olivenza: Research,  
organization and description project”.**

**ABSTRACT**

This work focuses on the archival and documentary preservation of the Music Band Archive of the Philharmonic Society of Olivenza, one of the oldest in Spain and a pioneer in the Extremadura region, founded on March 28, 1851, by the illustrious olivenian philanthropist José M.<sup>a</sup>. Marzal.

Restructuring and shaping this archive is the main objective of the execution and elaboration of this work, as it cannot be allowed for documents such as scores, archives, books, all kinds of materials, and even clothing and instruments of all types, to disappear amidst the hurdles of misunderstanding due to neglect that has accumulated over several generations.

Given that this lack of organizational rigor in all its areas within the Archive is latent, since those who suffer the consequences are the current members who coexist with the disorder and the ignorance of the immeasurable value of the material goods they possess and which they are surrounded by regularly, we have decided to bring seriousness, balance, and harmony within the chaos in which the Archive has been submerged for more than half a century.

Therefore, the cultural progress that the band will experience with this work will mark a before and after in the documentary and historical development of said Society, clarifying all aspects within the headquarters, and placing the responsibility on this work to lay the foundations for the proper use of all those material goods by its present and future members, without exception.

**Keywords:** Preservation, archive, music, materials, progress, pioneer.



# ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	III
ABSTRACT .....	IV
ÍNDICE DE FIGURAS .....	VII
SIGLAS Y ACRÓNIMOS.....	VIII
<b>1 INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Presentación del tema.....	1
1.2 Objetivos .....	3
1.3 Limitaciones .....	5
1.4 Aproximación metodológica .....	6
<b>2 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
2.1 El asociacionismo musical en España .....	8
2.2 La Sociedad Filarmónica de Olivenza.....	10
2.2.1 De los orígenes al siglo XXI.....	10
2.2.2 El siglo XXI.....	14
2.2.3 Organización.....	38
2.2.4 Funciones.....	40
<b>3. EL ARCHIVO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OLIVENZA .....</b>	<b>42</b>
3.1 Situación del archivo .....	42
3.2 Instalaciones .....	43
3.3 Propuesta metodológica de organización .....	44
3.3.1 Fase 1. Diagnóstico previo. ....	45
3.3.2 Fase 2. Identificación de series.....	46
3.3.3 Fase 3. Creación del cuadro de clasificación.....	54
3.3.4 Fase 4. Diseño de instrumentos de descripciones.....	56
3.3.5 Fase 5. Instalación. ....	57
3.3.6 Fase 6. Evaluación crítica. ....	58
<b>4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>59</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>63</b>
<b>APÉNDICES.....</b>	<b>68</b>
Apéndice documental.....	68
Apéndice fotográfico.....	70

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. José María Marzal Rebelo. (Fuente: ASFO). .....	1
Figura 2. CEPA de Olivenza, sede del ASFO. (Fuente: Academia Format). .....	2
Figura 3. Ruperto Chapí Lorente (1851-1909). (Fuente: Wikipedia). .....	13
Figura 4. Joaquín Carballo Rodríguez. (Fuente: ASFO). .....	17
Figura 5. Presidentes de la Sociedad Filarmónica de Olivenza. ....	19
Figura 6. Directores de la Banda de la Sociedad Filarmónica de Olivenza.....	21
Figura 7. Javier Ferrera Méndez. (Fuente: ASFO). .....	38
Figura 8. Modelo de inventario (Fuente: EP). .....	56
Figura 9. Modelo de descripción de partituras. (Fuente: EP). .....	57

## **SIGLAS Y ACRÓNIMOS**

<b>UEX</b>	Universidad de Extremadura
<b>SEXPE</b>	Servicio Extremeño Público de Empleo
<b>CEPA</b>	Centro de Educación para Personas Adultas
<b>ISAD(G)</b>	Norma Internacional General de Descripción Archivística
<b>RDA</b>	Resource Description and Access
<b>MARC</b>	MAchine-Readable Cataloging
<b>ASFO</b>	Archivo de la Sociedad Filarmónica de Olivenza
<b>SFO</b>	Sociedad Filarmónica de Olivenza
<b>EP</b>	Elaboración Propia

## 1 INTRODUCCIÓN

### 1.1 Presentación del tema

El trabajo que aquí se muestra está enfocado en la reorganización, descripción e investigación integral, minuciosa y sistemática, de todos los bienes materiales, sin excepción, del Archivo de una de las bandas de música más antiguas del panorama nacional español, la Excelentísima Sociedad Cultural La Filarmónica de Olivenza, conocida localmente como la “Sociedad Filarmónica de Olivenza” o, simplemente, como “La Filarmónica”. Fue fundada el 28 de marzo de 1851 por el ilustre filántropo oliventino José María Marzal Rebelo. Es así la sociedad musical más antigua de Extremadura y por ello se considera la decana de las bandas de música de la región.



**Figura 1.** José María Marzal Rebelo. (Fuente: ASFO).

Además, pertenece a la Federación Extremeña de Bandas de Música, implicándose activamente y de forma directa en el desarrollo musical de la región, velando en todo momento por su continua mejora en todos sus ámbitos.

El Archivo de la Sociedad Filarmónica se encuentra ubicado en el Centro de Educación para Personas Adultas (CEPA) de Olivenza (localidad situada en la parte occidental de la provincia de Badajoz). Además, cabe destacar que comparten sede con “Acetre” (Grupo español de música folk) y la agrupación musical de coros y danzas fundada en 1943, conocida como “La Encina”.



**Figura 2.** CEPA de Olivenza, sede del ASFO. (Fuente: Academia Format).

Antes de profundizar en el estudio del tema que nos ocupa nos detendremos para hacer un pequeño inciso y contextualizar la historia de Olivenza, una localidad llena de encantos y entresijos, nombrada, además, como uno de los pueblos más bonitos de España en 2019.

Cabe destacar que dicha localidad perteneció al reino de Portugal en tiempos pasados, desde el Tratado de Alcañices, en 1297, donde la Corona de Castilla la traspasó, hasta que, siglos después, se consagró nuevamente como parte del territorio español a partir de la Guerra de las Naranjas, en 1801; hecho verificado y recogido en los términos del Tratado de Badajoz ese mismo año.

Esta serie de sucesos desembocaron, a lo largo de la era contemporánea, en una serie de reivindicaciones irredentistas por parte portuguesa, aludiendo constantemente, hasta la actualidad, el incumplimiento por parte de España de los términos del último tratado, amparándose incesantemente en lo estipulado en el Congreso de Viena de 1815 y el estatus de *iure* portugués del territorio.

Una vez desglosada esta breve reseña histórica, de forma introductoria y resumida, de una pequeña, pero a la vez importante etapa en la historia de dicho municipio, ponemos el foco nuevamente en la piedra angular de este trabajo.

## 1.2 Objetivos

El presente trabajo tiene como finalidad principal aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado en Información y Documentación en un contexto real como es el Archivo de la Sociedad Filarmónica de Olivenza.

Se pretende intervenir de forma integral en la gestión de los bienes documentales y materiales que conforman dicho archivo, abordando su organización preliminar, con el objetivo de fijar las bases para su organización y descripción definitiva, de manera que se ayude a garantizar su conservación, facilitar su acceso, mejorar su difusión y contribuir a realzar el valor del patrimonio cultural musical.

De acuerdo con lo indicado en los párrafos anteriores, el objetivo principal de este trabajo es investigar de forma estructurada y exhaustiva el fondo documental y material del archivo de la Sociedad Filarmónica de Olivenza, aplicando metodologías, normas y principios archivísticos y documentales que aseguren su preservación, accesibilidad y puesta en valor a largo plazo.

Para conseguir el objetivo principal señalado, se han definido los siguientes objetivos específicos:

- **Objetivo específico 1.** identificar y analizar los distintos tipos de materiales presentes en el archivo (documentación administrativa, partituras, instrumentos, fotografías, grabaciones sonoras, programas de conciertos, uniformes, etc.). El trabajo se centrará esencialmente en la identificación de las series que integran el fondo documental de la Sociedad.

- **Objetivo específico 2.** Realizar un diagnóstico del estado de conservación y organización actual del archivo, detectando carencias y necesidades específicas que demande ya no solo el propio archivo documental, sino todos los componentes que conforman actualmente la Banda.
- **Objetivo específico 3.** Identificar las series que integran el fondo documental de la Sociedad Filarmónica, así como posibles series de fondos vinculados.
- **Objetivo específico 4.** Definir una estructura preliminar de organización archivística basada en los principios de procedencia y orden original, adaptada a las características del Archivo de dicha entidad musical. Esta estructura constituirá la base para el desarrollo del cuadro de clasificación del fondo documental. De forma complementaria, también se establecerán criterios de ordenación, tanto físicos como intelectuales, que faciliten la comprensión, recuperación y mantenimiento de los fondos.
- **Objetivo específico 5.** Definir las características de los instrumentos básicos para realizar la descripción de los documentos que integran el archivo de la Sociedad Filarmónica con el objetivo de elaborar instrumentos archivísticos que permitan controlar los fondos, consultar los documentos por parte de los usuarios internos (integrantes de la banda) y externos (investigadores, público interesado e instituciones); y difundir la información sobre los mismos. De forma complementaria, también se definirán las características de un inventario de objetos conservados por La Filarmónica. La elaboración de estos instrumentos debe estar adaptada a las características de las entidades (documentos y objetos) que se pretende tratar.
- **Objetivo específico 6.** Proponer un sistema de conservación y almacenamiento adecuado para los distintos tipos de soportes y materiales presentes en el archivo.
- **Objetivo específico 7.** Reflexionar crítica y constructivamente sobre el papel del profesional de la información en contextos culturales comunitarios y musicales, analizando las implicaciones sociales, culturales y patrimoniales del trabajo documental.

### **1.3 Limitaciones**

La realización de este trabajo se ha visto sujeta a una serie de limitaciones de diversa índole que han condicionado tanto el alcance como la profundidad de este. A continuación, se detallan las principales:

- **Limitaciones temporales.**

El desarrollo del trabajo se ha llevado a cabo en el marco temporal limitado del curso académico, por lo que ha resultado imposible llevar a cabo un tratamiento integral del fondo. Por el contrario, nos hemos visto obligados a priorizar ciertas tareas, como la identificación de las series documentales y la definición de una estructura básica de organización y descripción, además de un reconocimiento parcial, y no total, del sinfín de partituras almacenadas en el Archivo, frente a otras, como la digitalización de los documentos del fondo.

Algunas fases del proyecto (como entrevistas, recolección de testimonios u obtención de permisos) se han ajustado a la disponibilidad de los miembros de la banda, ralentizando algunos procesos.

- **Limitaciones materiales.**

La infraestructura física del archivo (espacio disponible, condiciones ambientales y mobiliario) no siempre han sido las más adecuadas para su tratamiento archivístico óptimo.

No se disponía de herramientas tecnológicas avanzadas específicas para la gestión documental (software profesional, escáneres de alto nivel, bases de datos relacionales), por lo que se han utilizado aplicaciones informáticas de carácter general, que han permitido adoptar soluciones adaptadas y, en gran medida, de desarrollo propio.

- **Limitaciones de alcance.**

El trabajo se ha centrado en el fondo documental y material actualmente localizado y accesible. Existen indicios palpables de materiales extraviados, dispersos o

conservados por antiguos miembros de la banda que no han podido ser incluidos, incluso documentación perdida.

No se ha abordado en profundidad el proceso de digitalización de los fondos, aunque se plantean propuestas en el apartado de conclusiones y recomendaciones.

- **Limitaciones normativas y profesionales.**

Al tratarse de una banda musical de carácter privado, no dependiente de ninguna administración pública, no existe una normativa archivística interna como tal previa, ni personal especializado en documentación, lo que ha exigido una labor educativa y de mediación constante con los responsables y miembros de la entidad.

No todos los tipos de documentos presentes se ajustan fácilmente a las normas de descripción archivística tradicionales, lo que ha exigido una adaptación flexible e innovadora de las mismas.

## **1.4 Aproximación metodológica**

Aunque posteriormente abordaremos con más detalle la metodología empleada, cabe señalar que, desde el punto de vista metodológico, se han empleado diferentes técnicas adaptadas a las distintas partes del trabajo.

Para llevar a cabo el análisis institucional ha sido esencial el empleo de fuentes de diferente tipo, tales como fuentes periodísticas, documentales y orales. En este sentido es preciso poner de manifiesto la relevancia de las aportaciones orales realizadas por diferentes miembros de La Filarmónica, a los cuales transmitimos nuestro agradecimiento.

El trabajo de identificación de las series se ha llevado a cabo aplicando técnicas de carácter diplomático, ya que ha sido necesario identificar con la mayor precisión posible las series documentales generadas por la Sociedad Filarmónica a lo largo del tiempo. Algunas series, como los libros de actas, están perfectamente definidas; sin

embargo, otras (como la correspondencia, los contratos o los justificantes de ingresos y gastos) se encontraban mezcladas y su análisis ha resultado más complejo.

Para la elaboración de la propuesta de cuadro de clasificación, se han empleado técnicas archivísticas, basadas en la aplicación de los principios fundamentales de la disciplina. Ello ha llevado a la identificación de documentos de otras instituciones, como la Federación Extremeña de Bandas de Música.

## 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 El asociacionismo musical en España

Según Casares Rodicio (2018), el asociacionismo musical es un fenómeno social y cultural que brota y florece con gran vigor en España a partir del siglo XIX, especialmente tras la Real Orden de 1839, que legalizaba las asociaciones. Este movimiento reside en la formación de agrupaciones voluntarias organizadas (sociedades, ateneos, liceos, círculos, etc.) con fines comunes, en este caso vinculados a la práctica, la divulgación y la defensa de la música.

En la órbita musical, el asociacionismo fue una contestación directa a la crisis del antiguo sistema de mecenazgo eclesiástico y nobiliario, que se vio debilitado por las desamortizaciones y el cambio en los modelos de financiación de la actividad artística. Ante la falta de apoyo institucional o económico, los músicos y la sociedad civil se organizaron en sociedades musicales para proteger sus intereses, fomentar la educación musical, y promover la creación y difusión del repertorio musical.

Estas asociaciones no solo ofrecieron conciertos o formación, sino que fueron también centros de resistencia cultural y de renovación, con una importante dimensión pedagógica, profesional y de regeneración del panorama musical nacional. El ejemplo paradigmático fue la Sociedad Nacional de Música fundada en 1915, que impulsó la música española moderna y la integración de las corrientes musicales europeas.

Por tanto, La Sociedad Filarmónica de Olivenza (1851) es heredera directa del movimiento asociacionista musical español. Su existencia, funcionamiento y objetivos responden a la misma lógica que las asociaciones musicales descritas por Emilio Casares:

1. **Orígenes populares y burgueses.** Al igual que en el S.XIX, donde las sociedades filarmónicas emanan, en muchas ocasiones, de las propuestas llevadas a cabo por

clases sociales tales como ilustrados o burgueses, que ansiaban elevar el nivel cultural de su localidad; la Sociedad Filarmónica de Olivenza se enmarca en una tradición ciudadana y local de cultivo musical, desplegando una identidad propia, representando así a la comunidad oliventina.

2. **Fin pedagógico y formativo.** La Banda oliventina no solo realiza interpretaciones musicales, sino que forma continuamente a nuevos músicos, ya sea a partir de Conservatorios, como el de Badajoz, o la banda joven de la casa de la cultura de Olivenza (puente hacia los alumnos que quieran formar parte de la Sociedad), etc., cumpliendo una función educativa que antes estaba reservada a las capillas eclesiásticas.
3. **Acción cultural y regeneracionismo.** Igual que la Sociedad Nacional de Música buscó regenerar la música española con una nueva estética, bandas como la oliventina mantienen vivo el espíritu cultural y, sobre todo, musical local, cultivando repertorios tradicionales, populares y clásicos, e introduciendo nuevos con asiduidad.
4. **Sociabilidad musical.** La participación en la banda fomenta la cohesión social y el sentimiento de pertenencia a sociedad decana por excelencia de Extremadura, fortaleciendo así lazos comunitarios e incluso acogiendo a músicos de diversas regiones extremeñas y del país luso.
5. **Modelo organizativo con ciertas similitudes.** Aunque adaptándose a los tiempos de hoy en día, dichas bandas se siguen estructurando como asociaciones sin ánimo de lucro, con juntas directivas, cuotas, actividades programadas y un fuerte compromiso con la ciudad que representan, en este caso, Olivenza, tal como lo hacían las sociedades del S. XIX y principios del S. XX.

De acuerdo con lo expuesto, la Banda de la Sociedad Filarmónica de Olivenza es un claro ejemplo de cómo el asociacionismo musical ha calado ya no solo en el panorama nacional, sino también en Olivenza. Nacido para crear estrategias de defensa sólida y una recalable promoción de la música ante la desaparición del mecenazgo tradicional, manteniéndose vivo en la actualidad en muchas poblaciones españolas. Su existencia es testimonio del legado de aquellas sociedades pioneras que transformaron

el panorama musical español desde la base social y ciudadana. Así, Olivenza participa de una historia musical más amplia que conecta el presente con el pasado mediante la continuidad del impulso asociativo en favor de la cultura y la música, añadida a los impecables valores que desprende desde su creación en 1851.

## **2.2 La Sociedad Filarmónica de Olivenza**

### **2.2.1 De los orígenes al siglo XXI**

Puesto que toda banda tiene su historia, esta no iba a ser menos. Aunque el origen de esta permanece envuelto en cierta ambigüedad, que no nos ha dejado esclarecer con total precisión y claridad su historia desde el principio, al completo, y con total lujo de detalles.

Dado que la Sociedad Filarmónica de Olivenza no guarda un registro oficial ni declaraciones, redacciones y testimonios precisos sobre su formación, nos basaremos, en gran medida, en los relatos tradicionales, con fechas marcadas y encuentros memorables; la historia de esta banda parece haber nacido desde la más afable espontaneidad, entre ensayos improvisados, afinidades musicales compartidas y una necesidad común de expresión.

Con el tiempo, sus integrantes encontraron en la música un lenguaje en común que los llevó de encuentros casuales a escenarios más formales, construyendo una identidad sonora singular sin necesidad de ostentar de un punto de partida declarado.

Su trayectoria, más que un inicio concreto, es el reflejo de una evolución natural, cultural y musical propia y arraigada al pueblo oliventino, marcada por la pasión y la búsqueda constante de un sonido propio.

Por lo que, con ayuda de la clarividente y fenomenal redacción de Joaquín Carballo Rodríguez, antiguo Presidente entre los años 2013 y 2020, y actual componente de la Sociedad Filarmónica, el cual recaba de forma espectacular toda clase de información acerca de la Sociedad desde su creación hasta 2006 en la web de la propia Banda, añadido a la gran ayuda del hallazgo en el Archivo de la Banda de una publicación conmemorativa titulada "Memorias de la Sociedad 'La Filarmónica' de

Olivenza (Badajoz)", creada con objeto de celebrar el Primer Centenario de su Fundación (1851–1951), escrita por Julio Antúnez Ramos.

*Grosso modo*, este libro engloba la historia de la Sociedad desde su fundación hasta 1951; reseñas de actividades musicales y culturales, información sobre miembros destacados, testimonios históricos, una reflexión profunda sobre el impacto cultural de la Banda en la región, entre otros tipos de datos e informaciones varias.

Se trata de un documento de carácter histórico, musical y cultural, de edición limitada, y de un valor significativo e incalculable para la comunidad local y para investigadores de la historia de la música; comienza tal que así:

*“Corría el mes de marzo de 1851 en la muy Notable, Noble y Siempre Leal Ciudad de Olivenza, que descansaba amorosamente sobre el tapiz esmeralda de sus olivares.*

*La bella armonía de sus monumentos religiosos elevaba al Altísimo sus plegarias, cresterías y calvarios marmóreos, siendo exponentes de los fervores de un pueblo que emanaba espiritualidad y sentimiento a raudales.*

*La vida de la Ciudad tenía el encanto supremo de la paz y la tranquilidad, sobre todo, en las reuniones hogareñas, al amor de los leños crepitantes, rememorándose una y otra vez las gestas de sus sitios en la guerra de la Independencia.*

*Almas nobles y sencillas sentían la necesidad de expansiones espirituales, y todo favorecía cariñosamente hacia la gestación de ideas de mejoramiento y de ambiciones culturales y artísticas.*

*Las familias de abolengos, los amorgados oliventinos, los grandes señores, convivían con los honrados artesanos en la hermandad del trabajo y en las manifestaciones de sana alegría que se habían forjado al calor y al sacrificio de los pasados tiempos bélicos y en las difíciles condiciones impuestas por el invasor.*

*Una prócer figura plasmó la idea, y sus entrañables amigos la secundaron entusiasmados para el desenvolvimiento de esta. Idea que hizo rememorar tiempos pasados, proporcionando a la Ciudad recuerdos y horas maravillosas, triunfos y glorias, añoranzas y sacrificios, que estuvieron a punto de perderse y esfumarse entre la más absoluta indiferencia y abulia, que se llegó a adueñar, aunque solo fuera por unos instantes, de todas las manifestaciones del espíritu y de todas las nobles ambiciones de progreso y prosperación.*

*Por ello, esta idea luminosa derivó en la formación de una Sociedad musical en la que el espíritu se expandió y en la que todos sus componentes no tuvieron ningún atisbo de egoísmo o de medro personal, antes bien, el sacrificio, las aportaciones económicas, sumado al trabajo y el esfuerzo de todos, que florecieron en deleitar con*

*sus melodías agradables e inconmensurables a sus convecinos, forjando así las grandes composiciones musicales que sentaron las bases, tanto cultural como formativa, para la juventud.*

*Este grupo de hombres inteligentes, trabajadores y estudiosos consiguió ver en la realidad el objeto de sus afanes, y al mismo tiempo hicieron que el nombre de su querida Olivenza recorriese en triunfal y Magna admiración capitales, ciudades y pueblos, no solo de la patria querida, sino también del amado Portugal<sup>1</sup>.*”

Joaquín Carballo Rodríguez (2006) presenta un recorrido por la historia de la Sociedad Filarmónica de Olivenza desde su creación, en 1851, hasta el año 2006. El autor señala que en la evolución de La Filarmónica es posible distinguir 5 grandes fases o períodos:

1. 1851-1933. Época en la cual la dirección de La Filarmónica recayó en varios miembros de la familia Marzal.
2. 1933-1955. Período de la Guerra Civil y de la posguerra durante el cual la Sociedad Filarmónica atravesó uno de sus momentos más difíciles debido a la situación social y económica del momento.
3. 1951-1994. Etapa del Franquismo y de la Transición Democrática, durante la cual se inicia un momento de recuperación de la Sociedad, principalmente a partir del inicio de la década de los años 80, en la que se produce una revitalización de su actividad en numerosos eventos, actos y certámenes musicales.
4. 1994-2003. Era Antonio Cotolí. A partir de 1994 asume la dirección artística de la Banda Antonio Cotolí, que continúa con la actividad del período anterior.
5. 2003-2007. Época de Salvador Rojo.

Mención especial a Ruperto Chapí (1851-1909), considerado uno de los compositores más famosos, admirados y prestigiosos de la época; y es que a finales del siglo XIX, Chapí, ya consagrado como compositor, visitó Olivenza para asistir a la ya mencionada zarzuela *El Milagro de la Virgen*. Según testimonios de la época, su llegada

---

<sup>1</sup> Antúnez Ramos, J. (1951). *Memorias de la Sociedad "La Filarmónica" de Olivenza (Badajoz): Primer centenario de su fundación, 1851-1951*. Tipografía Martínez Rengifo.

fue, cuanto menos, sorpresiva y memorable, siendo inicialmente confundido con un músico más por los integrantes de la compañía local. Pero su deslumbrante talento fue reconocido tras una improvisación con una facilidad pasmosa con la trompeta, dejando una impresión imborrable.

Chapí, también conocido como *el xiquet de Villena*, fue homenajeado en Olivenza con una interpretación especial de su obra, lo cual lo emocionó profundamente. La ciudad lo recibió con admiración, destacando la conexión emocional entre él y la agrupación local. Dos actas municipales del Archivo Histórico Municipal documentan esta relación: una del 21 de marzo de 1896, donde se alude al cambio de nombre de calles en su honor, y otra del 31 de marzo de 1909, donde queda documentado y registrado el pesar oficial por su fallecimiento.

La importancia de Chapí en la música española se refleja en su formación en Madrid, Roma y París, y en obras como *La Revoltosa* y *El tambor de granaderos*. Además, fue cofundador de la Sociedad de Autores, precursora de la SGAE.



**Figura 3.** Ruperto Chapí Lorente (1851-1909). (Fuente: Wikipedia).

La visita de 1895 también dejó como recuerdo una pieza lírica dedicada por el oliventino Marceliano Ortiz, titulada *A D. Ruperto Chapí en su visita a Olivenza*, y una calle a modo de cordón umbilical entre el antiguo Cuartel de Caballería de los Dragões de Olivença y la Iglesia de la Magdalena. Chapí dejó una huella propia e imborrable que se ha ido transfiriendo a generaciones venideras en la Banda y extrapolándola al pueblo oliventino en muchas ocasiones.

## 2.2.2 El siglo XXI

El trabajo de Carballo Rodríguez presenta de forma detallada la historia de la Sociedad Filarmónica durante estos momentos, pero finaliza a principios del siglo XXI. Por ese motivo, con el fin de completar el estudio de este autor, a partir de 2007, he realizado una búsqueda exhaustiva digital, basándome en diversas fuentes, para recalcar la importancia de la banda y el impacto que genera allá por donde va. Para ello, me he ayudado, en gran parte, de la hemeroteca del HOY, y de la propia página de la banda, para investigar, analizar y redactar todos los eventos importantes en los que ha sido participe la banda, además de consultar los libros de actas (desde 2007 hasta la actualidad) para que se tenga constancia en la elaboración de estos párrafos, ya no solo de los miembros que han ido pasando por las filas de dicha agrupación, sino de informar y documentar sobre cambios tan fundamentales que se han ido sucediendo, tales como las personalidades tan variantes que se han hecho cargo de la banda desde 2007, tanto directores musicales, como en la responsabilidad que atesora la figura del presidente, vital para el buen devenir de la agrupación.

Así mismo, como parte del proceso de documentación para este trabajo, he tenido la suerte de conocer, de primera mano, el detallado y excepcional testimonio de Joaquín Carballo Rodríguez, ex presidente de la Banda Filarmónica de Olivenza entre los años 2013 y 2019, aportando así una visión interna, detallada y valiosa sobre la evolución reciente de la Sociedad. Su relato permite reconstruir una parte esencial de la historia de la banda en los últimos años; particularmente en lo relativo a la gestión organizativa, los proyectos desarrollados y las numerosas dificultades a las que se ha enfrentado dicha banda.

### 2.2.2.1 *Gestión de La Filarmónica.*

Según señala Carballo Rodríguez, durante las legislaturas en las que estuvo implicado, la elección de la Junta Directiva se realizaba por votación directa, siendo elegidos los miembros más votados.

De esa etapa destaca la figura de **Camilo Rodríguez (presidente desde 2005 hasta 2013)**, quien, en opinión de Carballo Rodríguez, marcó un punto de inflexión al

apostar por situar a la banda fuera del ámbito local, impulsando iniciativas de carácter nacional e internacional que no se habían abordado hasta entonces, y que posteriormente no se volverían a emprender por una serie de razones.

Entre las experiencias más destacadas de esa etapa, Carballo Rodríguez rememora la participación de la banda en giras y conciertos en diversas localizaciones fuera del país, como Valencia en 2008 (incluyendo actuaciones en Sagunto y Algimia de Alfara), la isla de Madeira en 2009 (Funchal, Cámara de Lobos y Santana) e Italia en 2010 (Siena, Florencia, Roma, Saturnia y Montemerano). En su testimonio destaca con énfasis el liderazgo ejercido por Camilo durante esos años, describiéndolo como “extraordinario e impecable”, y subrayando su capacidad para dirigir con tacto, respeto y eficiencia, incluso a distancia, manteniendo un contacto constante vía correo electrónico.

Uno de los proyectos más relevantes impulsados en 2008 fue el ciclo de conciertos didácticos “El Superconcierto de La Filarmónica”, cuyo objetivo era acercar la música a la infancia y fomentar la educación musical en el entorno local. La primera edición, según cuenta Carballo, utilizó elementos teatrales (una presentadora y un *clown*) para hacer más accesible el repertorio. El éxito del formato fue tal que llegó a plantearse su emisión televisiva a través del entonces Canal Sur Extremadura, aunque finalmente no prosperó debido a las exigencias logísticas para una banda aficionada. Desde entonces, la propuesta se ha mantenido con diferentes temáticas y enfoques pedagógicos. Esta experiencia, además, evidenció una necesidad clave: regularizar la situación económica y fiscal de la banda, algo que, como reconoce el propio Carballo, no se lograría hasta varios años después.

A finales de diciembre de 2008, la Sociedad Cultural “La Filarmónica” de Olivenza trasladó su sede de ensayos a un nuevo emplazamiento. Las labores de mudanza del instrumental, archivos y accesorios se llevaron a cabo los días 29 y 30 del mes, y fueron realizadas íntegramente por los propios músicos de la banda. La nueva sede se encuentra en un antiguo instituto cercano al Parque de los Pintasilgos, actualmente sin uso. Entre las mejoras destacadas de este nuevo espacio figuran la

separación física entre la sala de ensayos y las áreas de archivo y despacho, lo que optimiza tanto la organización como la funcionalidad de las actividades musicales<sup>2</sup>.

En 2011, con motivo del 160º aniversario de la Banda Filarmónica, se llevó a cabo una ambiciosa programación conmemorativa que incluyó una exposición en el museo local, material gráfico, la organización de la asamblea de la Federación Extremeña de Bandas, la participación de la BAFEX, un concierto especial junto a la Coral de La Garrovilla y un concurso de composición para conmemorar el 150º aniversario. Algunas ideas quedaron sin desarrollar, como la realización de un curso y concierto con el grupo Spanish Brass Luur Metals.

Desde el punto de vista artístico, Carballo también destaca la influencia del entonces director Salvador Rojo, especialmente en la incorporación de repertorios innovadores y técnicamente exigentes. Un ejemplo de ello fue el concierto de Santa Cecilia de 2011, que la banda ofreció tanto en Olivenza como en Llerena, en el marco de la asamblea nacional de agrupaciones musicales. Por primera vez en la historia de la banda se incluyó el uso de un arpa en su instrumentación, interpretando obras de alto nivel como Huapango, de José Pablo Moncayo, y Libertadores, de Óscar Navarro.

Un cambio significativo en esta etapa fue también el traslado de la sede de ensayos desde la Casa de la Cultura (utilizada desde 1989) a un aula del IES Puente Ajuda en 2009, como recuerda el propio Carballo.

Tras la renuncia de Camilo Rodríguez a continuar como presidente, **Joaquín Carballo (presidente desde 2013 a 2020)** asumió la presidencia durante dos legislaturas, aunque dimitió al final del penúltimo año. En su testimonio, afirma que fue elegido inicialmente por votación directa y, posteriormente, mediante una candidatura en bloque. Asumió el cargo con la intención de continuar la línea de trabajo de su antecesor y con el convencimiento de que su experiencia previa podía ser útil para la banda.

---

<sup>2</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 2 de enero). *Nuevo año, nueva sede*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/01/02/nuevo-ano-nueva-sede/>



**Figura 4.** Joaquín Carballo Rodríguez. (Fuente: ASFO).

Sin embargo, su mandato comenzó con un conflicto interno entre el director Salvador Rojo y varios músicos, que derivó en la salida de siete intérpretes profesionales. Esta situación supuso un desafío organizativo que, según afirma, afectó profundamente a la agrupación. Para mitigar el impacto de estas bajas, se incorporaron nuevos músicos procedentes de la banda joven y, en el caso concreto de la tuba — instrumento para el cual no había intérprete disponible—, Carballo contrató a un profesional durante casi una década. Posteriormente, él mismo decidió comenzar a estudiar el instrumento para cubrir posibles contingencias.

A pesar de las dificultades iniciales, su gestión logró mantener e incluso incrementar la actividad de la banda, recuperando actuaciones como la Feria de San Juan de Badajoz y reforzando la participación en celebraciones de Semana Santa. También se mantuvieron los conciertos didácticos y se regularizó definitivamente la situación económica, fiscal y laboral de la banda, lo que permitió llevar una contabilidad ordenada y cumplir con todas las obligaciones legales.

Un eje estratégico de su presidencia fue el refuerzo de los lazos con agrupaciones portuguesas. Según Carballo, se organizaron intercambios con bandas de

Setúbal, Redondo, Gavião y Punta Umbría, y la banda fue invitada a participar en el desfile nacional del Día de la Independencia Portuguesa (1 de diciembre) en varias ocasiones.

Durante este periodo comenzaron también las gestiones con el Ayuntamiento de Olivenza para obtener una nueva sede más adecuada. A lo largo de los años, se evaluaron diferentes espacios (como el auditorio, el convento o las antiguas urgencias), hasta que finalmente se consiguió establecer la actual sede en las instalaciones del antiguo SEXPE. Aún pendiente de una adecuación acústica definitiva, esta sede representa, a juicio de Carballo, un logro muy significativo para la banda.

Entre los proyectos de inversión realizados durante su presidencia se incluyen la compra de un juego de timbales sinfónicos de segunda mano a la Orquesta de Extremadura y la renovación de uniformes, incluyendo la recuperación del traje de gala. Sin embargo, problemas con los proveedores impidieron completar este último proyecto, lo que supuso una pérdida tanto económica como material.

Carballo también señala que uno de sus objetivos fue fomentar la colaboración con otras asociaciones locales. Así, la banda participó en eventos organizados por entidades como Prisiñas, la Asociación Española contra el Cáncer, Afibrol, Cruz Roja o Cáritas. De estas colaboraciones surgió el formato “Mitos de la Música”, un espectáculo escénico-musical con iluminación y sonido especial dedicado a grandes figuras de la música moderna, que tuvo dos ediciones con gran éxito de público.

Por último, el testimonio de Carballo hace referencia a intentos de colaboración con grupos emblemáticos como La Encina y Acetre. Si bien con los primeros no fue posible concretar ninguna acción, con Acetre se colaboró parcialmente en su 40º aniversario. Tres músicos de la banda participaron en los conciertos conmemorativos, y fue el propio Carballo quien realizó los arreglos necesarios para su intervención.

En 2019, ante la sobrecarga de trabajo y la falta de apoyo para sacar adelante nuevas iniciativas, presentó su dimisión, sin saber que pocos meses después la irrupción de la pandemia de COVID-19 alteraría profundamente la actividad musical en todo el país.

Tras la dimisión de Carballo, asumió la presidencia **Javier Reyes Cebada (presidente desde 2020 a 2024)**, quien, junto con un equipo joven y comprometido, promovió actividades formativas, mejoró la presencia en las redes y fomentó nuevas salidas musicales. También actuó como flautista en eventos especiales. Su etapa fue clave para el equilibrio entre tradición e innovación. Fue reconocido por su dedicación en el aniversario de 2024.

En enero de 2024 fue elegido presidente **Javier Ferrera Méndez (2024–actualidad)**, acompañado por una junta renovada. Entre sus objetivos destacan la participación en festivales, la mejora de instalaciones y el fortalecimiento institucional. Ha sido también solista en conciertos conmemorativos. Su perfil combina gestión y práctica musical activa. Representa el liderazgo de una nueva generación.

Número	Nombre	Fechas
1	José M. <sup>a</sup> . Marzal Rebelo	1851-1863
2	Fernando Cabrera	1863-1895
3	Domingo Marzal Ventura	1895-1922
4	José Núñez Salvado (Presidente Accidental)	10/15-09-1922
5	Ignacio Marzal Ventura	1922-1933
6	Manuel Gómez González	1933-1936
7	Adrián González	1936-1940
8	Benito Rivero Cabalgante	1940-1943
9	Eduardo Rodríguez Álvarez	1943-1946
10	Luis Rodríguez Mata	1946-1947
11	Antonio López	1948-1953
12	Joaquín Núñez Acosta	1953-1958
13	Bernardino Píriz Carvallo	1958-1983
14	Manuel Antúnez Silva	1983-1988
15	Guillermo Gudiño Méndez	1988-1992
16	Juan Antonio Gadella Martínez	1992-2005
17	Camilo Rodríguez Macías	2005-2013
18	Joaquín Carballo Rodríguez	2013-2019
19	Javier Reyes Cebada	2020-2024
20	Javier Ferrera Méndez (Presidente en funciones)	2024 hasta la actualidad

**Figura 5.** Presidentes de la Sociedad Filarmónica de Olivenza.

Los últimos cuatro presidentes de la Sociedad Filarmónica han completado el trabajo desempeñado por todos los presidentes desde su fundación en 1851 (véase figura 5) y han contribuido a la adaptación de la Sociedad al mundo actual, lo cual es garantía de su continuidad.

#### **2.2.2.2 Directores musicales.**

Desde el inicio del siglo, han ocupado la dirección artística tres personas, si bien uno de ellos ocupó la dirección de forma interina durante un breve período de tiempo:

- **Salvador Rojo Gamón (2003–2023).** Principal director durante dos décadas; llevó a la banda a un alto nivel artístico. Recibió premios de composición a nivel nacional y consolidó un repertorio ambicioso. Fue una figura clave en aniversarios, conciertos sinfónicos y salidas internacionales. También promovió la inclusión educativa y social a través de la música. Su legado sigue vigente en la agrupación.
- **Francisco Javier Núñez Vidigal (2023).** Ocupó la dirección en un periodo interino, asumiendo el concierto del 172.º aniversario. Su dirección supuso un breve pero comprometido tránsito hacia una nueva etapa. Mantuvo la calidad musical y la cohesión del grupo. Estuvo involucrado en actividades locales relevantes. Fue una figura de transición institucional.
- **Juan Beltrán Silva Suárez (2023–actualidad).** Actual director de la Filarmónica. Ha liderado conciertos claves como el 173.º aniversario y la Semana Santa 2024. Ha introducido nuevas composiciones al repertorio y promovido la formación continua. Su estilo se caracteriza por el rigor técnico y la sensibilidad interpretativa. Ha sido también impulsor de nuevos solistas y jóvenes músicos. Bajo su batuta, la banda ha iniciado una etapa de renovación.

En definitiva, la labor de los tres últimos directores de la Sociedad Filarmónica ha culminado el trabajo de los 18 directores que la Banda ha tenido desde su fundación, tal como se puede apreciar en la siguiente tabla.

Número	Nombre	Fechas
1	Manuel Ochoa	1851-1863
2	José M. <sup>a</sup> . Marzal Rebelo	1863-1895
3	Domingo Marzal Ventura	1895-1922
4	José Marzal Álvarez	1922-1933
5	Benito Rivero Cabalgante	1933-1942
6	Eduardo Rodríguez	1933-1942
7	Manuel Lagoa Gómez	interino en 1936
8	Joaquín Núñez Acosta	1942-1955
9	Alberto Lebrato Ramiro	1955-1962
10	Guillermo Gudiño Méndez	1964-1977
11	Eduardo Rodríguez	1977-1979
12	Guillermo Gudiño Méndez	1979-1982
13	Santiago Mourullo Rial	1982-1988
14	Enrique Rosalén Taurá	1988-1994
15	Antonio Cotolí Ortiz	1994-2003
16	Salvador Rojo Gamón	2003-2023
17	Francisco Javier Núñez Vidigal	2023
18	Juan Beltrán Silva Suárez	2023 hasta la actualidad

**Figura 6.** Directores de la Banda de la Sociedad Filarmónica de Olivenza.

### **2.2.2.3 Principales eventos.**

Desde el inicio del siglo la actividad musical y docente de La Filarmónica ha sido intensa. Con el fin de tener una visión general de la naturaleza de las actividades en las que participa la Sociedad Filarmónica oliventina, se presentan a continuación, en orden cronológico, los principales eventos en los que ha participado, o que ha organizado directamente, desde el año 2007 hasta la actualidad.

- **Hermanamiento entre Olivenza y Cadaval (12 de enero de 2007).** La Sociedad Filarmónica de Olivenza participó como embajadora cultural en el acto oficial de hermanamiento entre Olivenza (España) y Cadaval (Portugal), celebrado en esta última localidad. El evento, de gran valor simbólico e histórico, contó con la presencia de figuras de la nobleza portuguesa, como el duque de Braganza. La banda desempeñó un papel clave al solemnizar el acto con su música, fortaleciendo los

vínculos culturales transfronterizos y proyectando la identidad oliventina en un contexto internacional<sup>3</sup>.

- **Fiesta de las Muñecas de San Juan (23 de junio de 2007).** En el marco de esta festividad tradicional oliventina, la banda acompañó al vecindario con un recorrido musical vespertino por las calles y plazas donde se exhibían las muñecas confeccionadas para la ocasión. Su intervención culminó en la Plaza de la Magdalena, antes de la quema simbólica a medianoche. La presencia de la Filarmónica contribuyó de forma decisiva al ambiente festivo, subrayando su papel esencial en la preservación del folclore y la cultura popular local<sup>4</sup>.
- **Feria de Día del Casco Antiguo de Badajoz (23 de junio de 2007).** En el marco de las fiestas patronales de San Juan, la séptima edición de la Feria de Día del Casco Antiguo de Badajoz comenzó el 23 de junio de 2007, con la participación de 36 bares distribuidos entre la Plaza Alta y la de Santo Domingo. La Sociedad Filarmónica de Olivenza fue la encargada de amenizar musicalmente la tradicional bajada a los toros, dotando de identidad cultural y alegría a este multitudinario evento urbano. Su intervención se suma a la de otras agrupaciones locales, consolidando el papel de la banda como referente en la animación musical de celebraciones regionales<sup>5</sup>.
- **Paseillo desde San Juan a la Plaza de Toros de Badajoz (24 de junio de 2007).** El tradicional paseillo de mulillas y música, organizado por la Asociación de Empresarios del Casco Antiguo, se celebró el 24 de junio de 2007 como parte de las festividades de San Juan en Badajoz. La Sociedad Filarmónica de Olivenza acompañó el recorrido desde la Plaza de San Juan hasta el coso taurino de Pardaleras, interpretando pasodobles en vivo. Su intervención, cargada de ritmo y

---

<sup>3</sup> Vega, J. J. (2007, 12 de enero). *Olivenza y Cadaval se hermanarán para reforzar vínculos culturales*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070112/prov\\_badajoz/olivenza-cadaval-hermanaran-para\\_20070112.html](https://www.hoy.es/prensa/20070112/prov_badajoz/olivenza-cadaval-hermanaran-para_20070112.html)

<sup>4</sup> Vega, J. J. (2007, 8 de junio). *Participantes en la fiesta de las muñecas de San Juan*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070608/prov\\_badajoz/participantes-fiesta-munecas-juan\\_20070608.html](https://www.hoy.es/prensa/20070608/prov_badajoz/participantes-fiesta-munecas-juan_20070608.html)

<sup>5</sup> Fernández Rúa, M. (2007, 20 de junio). *La Feria de Día de Badajoz crece en su VII edición con la participación de 36 bares*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070620/badajoz/feria-crece-septima-edicion\\_20070620.html](https://www.hoy.es/prensa/20070620/badajoz/feria-crece-septima-edicion_20070620.html)

simbolismo, atrajo a numerosos aficionados y curiosos, reafirmando el valor escénico y cultural que la banda aporta a los festejos taurinos y a la vida popular pacense<sup>6</sup>.

- **Fiestas de la barriada del Sagrado Corazón en Olivenza (30 de junio al 1 de julio de 2007).** Las fiestas de la barriada oliventina del Sagrado Corazón se celebraron entre el 30 de junio y el 1 de julio de 2007, con un amplio programa de actividades culturales, deportivas y lúdicas. La Sociedad Filarmónica de Olivenza inauguró los festejos con una diana floreada que recorrió las calles del barrio, marcando el inicio oficial de la programación. Esta intervención matinal dio un tono festivo al comienzo de la celebración, reforzando la función tradicional de la banda como promotora del ambiente popular. El evento contó además con concursos, actuaciones infantiles, vaquillas, fuegos artificiales y orquestas, cerrando con éxito la edición anual de estas fiestas de barrio<sup>7</sup>.
- **Ferias y Fiestas de Olivenza 2007 (del 10 al 15 de agosto de 2007).** Durante la segunda semana de agosto de 2007 se celebraron las Ferias y Fiestas de Olivenza, con un programa diverso orientado a todas las edades. La Sociedad Filarmónica de Olivenza abrió las jornadas festivas el día 10 con una diana floreada, contribuyendo al despertar musical del municipio. Además, la banda repitió esta participación el martes 14, fortaleciendo su papel como elemento cohesionador y animador de las fiestas populares. La programación incluyó actividades deportivas, teatro, conciertos, encierros, espectáculos taurinos y fuegos artificiales, en un evento que destacó por su carácter integrador y su apuesta por la cultura local<sup>8</sup>.
- **Pregón taurino en la Feria Ganadera de San Miguel (26 de septiembre de 2007).** En el marco del programa cultural de la Feria Internacional Ganadera de Zafra,

<sup>6</sup> PPLL. (2007, 24 de junio). *Paseillo desde San Juan a la plaza*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070620/badajoz/feria-crece-septima-edicion\\_20070620.html](https://www.hoy.es/prensa/20070620/badajoz/feria-crece-septima-edicion_20070620.html)

<sup>7</sup> Vega González, J. J. (2007, 4 de julio). *Con la celebración del Día del Niño terminaron los festejos de la barriada del Sagrado Corazón*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070704/prov\\_badajoz/celebracion-nino-terminaron-festejos\\_20070704.html](https://www.hoy.es/prensa/20070704/prov_badajoz/celebracion-nino-terminaron-festejos_20070704.html)

<sup>8</sup> Vega González, J. J. (2007, 11 de agosto). *Con la inauguración del alumbrado y los fuegos de artificio, empieza hoy la feria*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070811/prov\\_badajoz/inauguracion-alumbrado-fuegos-artificio\\_20070811.html](https://www.hoy.es/prensa/20070811/prov_badajoz/inauguracion-alumbrado-fuegos-artificio_20070811.html)

celebrada entre el 27 de septiembre y el 3 de octubre de 2007, tuvo lugar el pregón taurino de la peña ‘Tercio de Quiotes’. Este evento, celebrado el día 26, fue pronunciado por Juan Ramón Romero y contó con el acompañamiento musical de la banda de la Sociedad Filarmónica de Olivenza, que interpretó pasodobles taurinos. Su intervención aportó solemnidad y un aire tradicional al acto, reforzando el vínculo entre la música popular y la cultura taurina dentro del contexto festivo<sup>9</sup>.

- **Día de Extremadura en Olivenza (8 de septiembre de 2007).** Con motivo del Día de Extremadura, el 8 de septiembre de 2007, se celebraron en Olivenza diversos actos institucionales y populares. La jornada comenzó con una degustación de migas, café y anís en el Paseo Chico, y continuó con el izado de banderas en el Ayuntamiento, donde la banda de la Sociedad Filarmónica de Olivenza interpretó los himnos de España y Extremadura. Su presencia musical subrayó el carácter oficial y emotivo de la celebración, en la que también hubo misa extremeña, actos gastronómicos y un concierto final del grupo Acetre<sup>10</sup>.
- **Fiestas del Cristo de las Misericordias (14 de septiembre de 2007).** El viernes 14 de septiembre de 2007 se celebró la jornada central de las fiestas en honor al Cristo de las Misericordias en Olivenza, con una misa concelebrada por la mañana y una solemne procesión vespertina. La imagen fue acompañada por la Sociedad Filarmónica de Olivenza y por la banda de cornetas y tambores de La Parra. La intervención de la Filarmónica añadió un componente solemne y emotivo al recorrido procesional, reafirmando su papel central en las celebraciones religiosas de la localidad<sup>11</sup>.
- **Concierto didáctico “Extremadura por los sentidos” (7 de octubre de 2007).** El domingo 7 de octubre de 2007, la Sociedad Filarmónica de Olivenza celebró en el

<sup>9</sup> Pavón, J. V. (2007, 5 de septiembre). *El escritor José María Lama será el pregonero de la Feria Ganadera de San Miguel*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070905/prov\\_badajoz/escritor-jose-maria-lama\\_20070905.html](https://www.hoy.es/prensa/20070905/prov_badajoz/escritor-jose-maria-lama_20070905.html)

<sup>10</sup> PPLL. (2007, 8 de septiembre). *OLIVENZA Migas, café y anís en el Paseo Chico*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070908/prov\\_badajoz/olivenza-migas-cafe-anis\\_20070908.html](https://www.hoy.es/prensa/20070908/prov_badajoz/olivenza-migas-cafe-anis_20070908.html)

<sup>11</sup> García Gutiérrez, A. (2007, 12 de septiembre). *Las fiestas darán comienzo mañana con gincana y fuegos artificiales*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070912/prov\\_badajoz/fiestas-daran-comienzo-manana\\_20070912.html](https://www.hoy.es/prensa/20070912/prov_badajoz/fiestas-daran-comienzo-manana_20070912.html)

Paseo de Palmeras un concierto didáctico titulado Extremadura por los sentidos, organizado con apoyo de la Junta de Extremadura. Durante el evento se interpretaron piezas del folclore regional, acompañadas por degustaciones gastronómicas, muestras botánicas y trajes tradicionales. En una segunda parte, dedicada a bandas sonoras cinematográficas, los músicos interactuaron con el público infantil, fomentando el interés por la música y promoviendo el acceso a la Escuela de Música. El acto reforzó el compromiso de la banda con la educación y la difusión cultural<sup>12</sup>.

- **Feria Ibérica del Toro (1 de marzo de 2008).** En el contexto de la VI Feria Ibérica del Toro, celebrada en Olivenza, el sábado 1 de marzo de 2008 se llevó a cabo un concierto conjunto protagonizado por la banda de música del maestro Tejera (Real Maestranza de Sevilla) y la Sociedad Filarmónica de Olivenza. Este evento tuvo lugar en la Casa de la Cultura a las 21:30 h, como parte de un programa cultural más amplio que incluyó homenajes taurinos, conferencias y actividades para diversos públicos. La participación de la Filarmónica reforzó el componente artístico y solemne de la feria, destacando su versatilidad y su papel en actos de relevancia regional<sup>13</sup>.
- **Procesión del Señor de los Pasos (9 de marzo de 2008).** El pasado domingo 9 de marzo de 2008, se celebró en Olivenza la tradicional procesión del Señor de los Pasos, patrón de la localidad, con salida desde la iglesia de Santa María Magdalena. El cortejo recorrió las calles deteniéndose en los altares cerámicos y en los domicilios de personas enfermas, en una muestra de cercanía y devoción. La Sociedad Filarmónica de Olivenza acompañó musicalmente la procesión, aportando solemnidad al acto religioso. Su participación volvió a poner de relieve su función central en las celebraciones litúrgicas y tradicionales del municipio<sup>14</sup>.

---

<sup>12</sup> Vega González, J. J. (2007, 9 de octubre). *La Filarmónica ofrece un concierto didáctico*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20071009/prov-badajoz/filarmonica-ofrece-concierto-didactico-20071009.html>

<sup>13</sup> Ángel, J. (2008, 27 de febrero). *Guillermo Summers pregona mañana la 'Feria Ibérica del Toro', en Olivenza*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080227/toros/guillermo-summers-pregona-manana-20080227.html>

<sup>14</sup> Vega, J. J. (2008, 11 de marzo). *El Señor de los Pasos recorre en procesión las calles con parada en casa de enfermos*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080311/prov-badajoz/senor-pasos-recorre-procesion-20080311.html>

- **Fiesta de las Muñecas de San Juan (23 de junio de 2008).** La tradicional festividad oliventina de las Muñecas de San Juan se celebrará el 23 de junio de 2008, con la participación de vecinos agrupados por calles, plazas o barrios, quienes confeccionarán muñecas con libertad creativa. Al atardecer, la banda de música de la Sociedad Filarmónica de Olivenza recorrerá los diferentes puntos de exposición, acompañando con su repertorio esta colorida y simbólica muestra popular. La jornada culminará con verbena y quema de las muñecas a medianoche. La Filarmónica contribuye de nuevo al carácter festivo y folclórico de esta cita anual, siendo una pieza clave en la ambientación musical del evento<sup>15</sup>.
- **Feria de San Juan en Badajoz (del 20 al 29 de junio de 2008).** La Feria de San Juan 2008, celebrada en Badajoz entre el 20 y el 29 de junio, llenó de ambiente festivo el Casco Antiguo y el recinto ferial de Caya. Como parte de las actividades taurinas, la banda de música de la Sociedad Filarmónica de Olivenza protagonizó una concentración diaria en la Plaza de España a las 18:30 h, acompañando posteriormente a los asistentes hasta la plaza de toros. Esta participación musical, tradicional ya en estas fechas, refuerza el vínculo cultural entre la banda y los festejos populares de la región, consolidando su presencia en celebraciones de ámbito provincial<sup>16</sup>.
- **Animación callejera y música taurina durante la Feria de San Juan (22 al 25 de junio de 2008).** Durante la Feria de San Juan de 2008 en Badajoz, desarrollada entre el 20 y el 29 de junio, las calles del Casco Antiguo se llenaron de espectáculos callejeros de capoeira, batucada, humor y charangas. Entre las 13:30 y las 16:30 h, diferentes grupos animaban los recorridos hasta el día 25. En paralelo, los días con corridas de toros, la Banda Filarmónica de Olivenza ofrecía su tradicional actuación diaria a las 18:30 h en la Plaza de España, interpretando pasodobles taurinos que marcaban el inicio de la jornada taurina. Esta participación reafirma su papel

---

<sup>15</sup> Vega González, J. J. (2008, 8 de junio). *El Ayuntamiento gratificará con 60 euros y una arroba de vino a cada 'muñeca' inscrita*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080608/prov-badajoz/ayuntamiento-gratificara-euros-arroba-20080608.html>

<sup>16</sup> Sánchez Rodríguez, R. (2008, 20 de junio). *La ciudad se vuelve farolillo*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080620/badajoz/ciudad-vuelve-farolillo-20080620.html>

fundamental en la ambientación de festejos populares y tradiciones taurinas de la región<sup>17</sup>.

- **Diana floreada y apertura festiva de las Ferias de Agosto en Olivenza (15 de agosto de 2008).** Dentro del programa de festejos de las Ferias de Agosto de Olivenza, celebradas del 13 al 17 de agosto de 2008, la Sociedad Filarmónica de Olivenza tuvo un papel destacado con su tradicional diana floreada en la mañana del viernes 15. Este pasacalle matinal marcó el inicio de la jornada más intensa de celebraciones, que incluyó talleres, una paellada popular, verbenas y espectáculos musicales. La participación de la banda, símbolo sonoro del despertar festivo, consolidó su papel como elemento dinamizador del ambiente lúdico y cultural de las fiestas patronales oliventinas<sup>18</sup>.
  
- **El Conciertazo de la Filarmónica (28 de septiembre de 2008).** El pasado domingo 28 de septiembre de 2008, la banda de música de la Sociedad Filarmónica de Olivenza estrenó en la Casa de la Cultura una nueva iniciativa pedagógica titulada El “Conciertazo” de la Filarmónica. Esta actividad, realizada en colaboración con el grupo de teatro La princesa Coruja y con el respaldo de ADERCO, tuvo como objetivo acercar la música clásica al público infantil y juvenil mediante una experiencia escénica lúdica e interactiva. La Filarmónica interpretó diversas piezas adaptadas, mientras los actores dinamizaban la función al estilo del conocido programa televisivo. La propuesta fue recibida con entusiasmo, reafirmando el compromiso educativo y cultural de la banda<sup>19</sup>.
  
- **‘Superconciertazo’ de la Filarmónica (18 de octubre de 2008).** El sábado 18 de octubre de 2008, la Sociedad Filarmónica de Olivenza presentó su “Superconciertazo”, enmarcado dentro del ciclo trimestral de música organizado por la Delegación de Cultura. El evento, celebrado con entrada gratuita, fue patrocinado

---

<sup>17</sup> G., J. L. (2008, 22 de junio). *Capoeira, batucada, charanga y humoristas para animar las calles*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080622/badajoz/capoeira-batucada-charanga-humoristas-20080622.html>

<sup>18</sup> Vega González, J. J. (2008, 13 de agosto). *El programa de las fiestas comienza hoy con un homenaje a la copla y el alumbrado ferial*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080813/prov-badajoz/programa-fiestas-comienza-homenaje-20080813.html>

<sup>19</sup> Vega González, J. J. (2008, 1 de octubre). *‘El concierto de la Filarmónica’*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20081001/villanueva/conciertazo-filarmonica-20081001.html>

por Caja España y contó con la colaboración del Ayuntamiento y el grupo teatral La Princesa Coruja. Esta propuesta artística fusionó la música interpretada por la banda con elementos teatrales, reafirmando el enfoque didáctico y divulgativo iniciado con El Conciertazo de la Filarmónica. La banda asumió un papel protagonista, llevando la música clásica a nuevos públicos de forma accesible y amena<sup>20</sup>.

- **Conciertos en honor a Santa Cecilia (22 de noviembre de 2008).** Con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música, el sábado 22 de noviembre de 2008 se celebraron en Extremadura múltiples actividades musicales en su honor. En este contexto, la Sociedad Filarmónica de Olivenza ofreció un concierto matinal en la Casa de la Cultura de la localidad, sumándose a la programación regional que incluyó eventos organizados por el Conservatorio Superior de Música, el Conservatorio Hermanos Berzosa, la Banda Municipal de Badajoz y la Orquesta de Extremadura, entre otros. Estas actividades formaron parte de la XXX Semana Musical de Santa Cecilia, impulsada por instituciones como la Diputación de Badajoz y diversos ayuntamientos, reforzando la importancia cultural de la música en la región<sup>21</sup>.
- **Múltiples conciertos en Olivenza (23 de noviembre de 2008).** En el marco de la XXX Semana Musical de Santa Cecilia, la Banda Filarmónica de Olivenza ofreció el domingo 23 de noviembre de 2008 un concierto especial en su Casa de la Cultura, que contó con un aforo completo. Bajo la dirección de Salvador Rojo, se presentó como solista el trompetista José Manuel Madera. Durante el recital fue estrenado el poema sinfónico Tenochtitlan, compuesto por el propio director. Este evento se integró dentro de una intensa semana de programación musical regional que incluyó también actividades de la Orquesta de Extremadura, agrupaciones camerísticas nacionales e internacionales, así como conciertos escolares y certámenes corales<sup>22</sup>.

---

<sup>20</sup> PPLL. (2008, 17 de octubre). 'Superconciertazo' de la Filarmónica. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20081016/merida/superconciertazo-filarmonica-20081016.html>

<sup>21</sup> González Barroso, E. (2008, 18 de noviembre). Santa Cecilia. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20081118/sociedad/santa-cecilia-20081118.html>

<sup>22</sup> González Barroso, E. (2008, 25 de noviembre). Múltiples conciertos. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20081125/sociedad/multiples-conciertos-20081125.html>

- **La Filarmónica de Olivenza recibe el Premio MIMO (febrero de 2009).** El blog oficial de la Sociedad Cultural “La Filarmónica” de Olivenza fue galardonado con el Premio MIMO el 22 de febrero de 2009, un reconocimiento simbólico que circula entre blogs como muestra de aprecio por su contenido y valores. El premio implicaba seguir ciertas instrucciones: compartir ocho sueños, premiar a otros ocho blogs, agradecer públicamente a quien lo otorgó y comunicar el reconocimiento a los nuevos premiados. En representación de toda la banda, se expresó un deseo colectivo: que crezca la afición por la música de bandas en Olivenza y que ello contribuya al enriquecimiento y sostenibilidad de la agrupación. Entre los blogs premiados por la Filarmónica destacan títulos como Infancia y medioambiente, Escribe con los sentimientos y Jimena Musical. El reconocimiento fue concedido por el blog Historias variopintas, cuyo autor aspira a contribuir a un mundo mejor, objetivo que los miembros de la banda comparten<sup>23</sup>.
- **Actuación de la Filarmónica de Olivenza en la Feria Mundial del Toro de Sevilla (marzo de 2009).** La Sociedad Cultural “La Filarmónica” de Olivenza fue invitada a participar en la XI Feria Mundial del Toro, celebrada en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (FIBES). En el marco de esta feria, la agrupación ofreció un concierto de música taurina, reafirmando su vinculación con el repertorio tradicional asociado al ámbito de la tauromaquia. La participación de la banda oliventina se produjo junto a formaciones de notable prestigio como la Banda de Música de la Real Maestranza de Sevilla “Maestro Tejera” y la Banda de la Plaza de Toros de Baeza, con las que compartió cartel aunque en distintas jornadas y horarios. Esta actuación supuso un reconocimiento a la calidad interpretativa de la banda y a su proyección más allá del ámbito extremeño<sup>24</sup>.
- **Concierto del 158º Aniversario de la Filarmónica de Olivenza – Homenaje a Ruperto Chapí (marzo de 2009).** El 28 de marzo de 2009, la Sociedad Cultural “La Filarmónica” de Olivenza conmemoró su 158º aniversario con un concierto

<sup>23</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 22 de febrero). *Premio MIMO*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/02/22/premio-mimo/>

<sup>24</sup> Vega González, J. J. (2009, 1 de marzo). *La Filarmónica actúa en la Feria Mundial del Toro de Sevilla*. Diario Hoy. <https://www.hoy.es/20090301/badajoz/filarmonica-actua-feria-mundial-20090301.html>

celebrado, si el tiempo lo permite, en el tradicional Kiosco de la Música del Parque de los Pintasilgos. La programación del evento incluyó un repertorio de célebres zarzuelas, género musical al que la banda ha estado históricamente vinculada. La segunda parte del concierto se dedicó especialmente al compositor Ruperto Chapí, cuya relación con la banda se remonta a finales del siglo XIX, cuando dirigió en Olivenza su zarzuela *El milagro de la Virgen* con la compañía local de aficionados. En un homenaje posterior, el propio Chapí dirigió a la banda oliventina en la interpretación de un fragmento de dicha obra. Este concierto homenaje destacó tanto por su valor simbólico como por su aportación a la difusión del patrimonio musical nacional<sup>25</sup>.

- **La Filarmónica de Olivenza en la Semana Santa de 2009 (abril de 2009).** Como viene siendo tradición, la Sociedad Cultural “La Filarmónica” de Olivenza participó activamente en los actos de la Semana Santa de 2009, ofreciendo acompañamiento musical en varias procesiones de Badajoz y Olivenza. El ciclo comenzó el martes 7 de abril, con la participación en la procesión de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Angustia y María Santísima de la Misericordia, con salida desde la iglesia de San Fernando y Santa Isabel en Badajoz. La procesión recorrió las principales calles de la ciudad durante aproximadamente seis horas.

El miércoles 8 de abril, la banda acompañó a la Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento, María Santísima de la Piedad y Nuestra Señora de la Esperanza, desde la parroquia de San Andrés Apóstol, también en la capital pacense.

El jueves 9 tuvo lugar la tradicional Procesión de las Banderas, organizada por la Cofradía del Hospital Santa Casa de Misericordia, una de las más antiguas y representativas de la localidad.

El viernes 10, La Filarmónica ofreció su música en la solemne Procesión del Santo Entierro, tras los Oficios de la Pasión, y en la posterior procesión general con salida desde la iglesia de Santa María Magdalena.

---

<sup>25</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 5 de marzo). *Concierto 158 aniversario – Homenaje a Chapí*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/03/05/concierto-158-aniversario-homenaje-a-chapi-2/>

Finalmente, el domingo 12 de abril, la agrupación musical puso el broche a esta intensa Semana Santa acompañando la Procesión Eucarística del Domingo de Resurrección y la tradicional Bendición de los Campos, con salida desde Santa María del Castillo<sup>26</sup>.

- **Participación en la representación del Paso de la Santa Cruz en Palomas (2 de mayo de 2009).** El sábado 2 de mayo de 2009, la Sociedad Cultural “La Filarmónica” de Olivenza participó en el municipio pacense de Palomas en la representación teatral del Paso de la Santa Cruz. Este acto cultural, de gran arraigo en la localidad, está vinculado a las antiguas celebraciones de las cruces de mayo y se remonta al siglo XIX.

Con más de 70 actores en escena, la representación recrea la búsqueda de la Cruz de Cristo por parte de María Magdalena, desarrollándose a lo largo de un recorrido que atraviesa las principales calles del municipio.

La escenificación comenzó en el puente romano de Palomas y culminó en la iglesia mudéjar del pueblo, centro neurálgico de la obra. Todo el espectáculo fue ambientado con iluminación tradicional a base de velas y hogueras, lo que proporcionó una atmósfera singular y evocadora.

La Filarmónica de Olivenza acompañó musicalmente el acto, reforzando la dimensión emotiva y solemne de la representación, que contó con una notable asistencia de público favorecida por las buenas condiciones meteorológicas y la cercanía del puente festivo del 1 de mayo<sup>27</sup>.

- **Participación en las fiestas de María Auxiliadora en Badajoz (24 de mayo de 2009).** El domingo 24 de mayo de 2009, la Filarmónica de Olivenza participó en las fiestas de la barriada de María Auxiliadora, en Badajoz, celebradas en honor a su patrona. Tras la ceremonia religiosa en la parroquia del mismo nombre, tuvo lugar

---

<sup>26</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 7 de abril). *Semana Santa 2009*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/04/07/semana-santa-2009/>

<sup>27</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 1 de mayo). *Palomas y el Paso de la Santa Cruz*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/05/01/palomas-y-el-paso-de-la-santa-cruz/>

la tradicional procesión con la imagen de la Virgen, recorriendo las principales calles del barrio. La banda acompañó musicalmente todo el cortejo, que se inició hacia las 20:30 horas, contribuyendo al ambiente solemne y festivo del acto<sup>28</sup>.

- **Feria de Día en Badajoz con presencia de La Filarmónica (19–27 de junio de 2009).** Entre el 19 y el 27 de junio de 2009 se celebró la Feria de Día en el Casco Antiguo de Badajoz, un evento paralelo a la Feria de San Juan impulsado por la Asociación de Empresarios del Casco Antiguo (AECAB). Participaron 32 bares y se ofreció música, gastronomía y espectáculos. La Filarmónica de Olivenza estuvo presente en las tardes en las que hubo corrida de toros, acompañando con su música a los aficionados desde la Plaza de España hasta la plaza de toros a las 18:45 horas, aportando ambiente festivo y tradición<sup>29</sup>.
- **Concierto de Bandas en el Castillo de Olivenza (18 de julio de 2009).** El 18 de julio de 2009, La Filarmónica de Olivenza y la Banda Municipal de Badajoz ofrecieron un concierto conjunto en el patio del castillo de Olivenza, dentro del programa del Verano Cultural. La banda pacense, dirigida por Vicente Soler Solano, interpretó obras de Luis Serrano Alarcón, Barbieri y Juan-Gonzalo Gómez Deval. La banda de Olivenza, bajo la batuta de Salvador Rojo Gamón, presentó piezas de Vicente Ruiz Gómez, Jacob de Haan y Gómez Deval. El evento fue organizado por el Ayuntamiento de Olivenza y la Sociedad Cultural «La Filarmónica»<sup>30</sup>.
- **Conciertos en la Isla de Madeira (1 y 3 de agosto de 2009).** La Filarmónica de Olivenza realizó un viaje histórico a Madeira (Portugal), siendo la primera vez que la agrupación actuaba tan lejos. El 1 de agosto ofrecieron un concierto en solitario en el Centro Cívico do Estreito de Câmara de Lobos, invitados por la Banda Recreio Camponês. El 3 de agosto participaron en un Encuentro de Bandas con motivo del

<sup>28</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 22 de mayo). *Fiestas de María Auxiliadora (Badajoz)*. La Filarmónica de Olivenza <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/05/22/fiestas-de-maria-auxiliadora-badajoz/>

<sup>29</sup> López-Lago, J. (2009, 19 de junio). *Ya huele a rebujito en el Casco Antiguo*. Diario Hoy. <https://www.hoy.es/20090619/badajoz/huele-rebujito-casco-antiguo-20090619.html>

<sup>30</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 15 de julio). *Concierto de bandas*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/07/15/concierto-de-bandas-2/>

día de la ciudad de Lobos. El viaje también incluyó visitas turísticas por Funchal, Pico do Arieiro, Santana y otros puntos emblemáticos de la isla<sup>31</sup>.

- **La Filarmónica celebra el Día de Extremadura en Olivenza.** El 8 de septiembre de 2009, Olivenza celebró el Día de Extremadura con una jornada repleta de actos populares y religiosos. La Filarmónica de Olivenza participó en el izado de banderas e interpretación de los himnos junto a Coros y Danzas «La Encina» y el tenor Cástor Álvaro Martínez. La programación incluyó una procesión, misa extremeña, inauguración de casetas, matiné musical y actividades infantiles. La banda invitó a todos a salir y disfrutar de la festividad con orgullo regional<sup>32</sup>.
  
- **“Superconcierto” familiar de La Filarmónica en Olivenza.** El domingo 25 de octubre de 2009 a las 19:00 h, La Filarmónica de Olivenza ofreció un “Superconcierto” dirigido especialmente a niños y familias, presentado por Daniela Maldonado. El evento, con sorpresas y buena música, buscó acercar la enseñanza musical al público infantil y promocionar la Escuela Municipal de Música. Durante el concierto también se anunciaron los ganadores del concurso de carteles, mostrando como promoción el dibujo de Rocío Márquez Carrizo, ganadora de la edición anterior<sup>33</sup>.
  
- **Concierto taurino de La Filarmónica en Brozas.** La Filarmónica de Olivenza, bajo la dirección de Salvador Rojo Gamón, ofreció un concierto de pasodobles taurinos titulado “Los Toros y la Música” en el auditorio ‘Las Comendadoras’ de Brozas (Cáceres). El evento fue organizado por la Peña Taurina de Brozas y contó con el apoyo de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento local. La gran afluencia

---

<sup>31</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 19 de julio). *Conciertos en Madeira*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/07/19/conciertos-en-madeira/>

<sup>32</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 7 de septiembre). *8 de Septiembre, Día de Extremadura*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/09/07/8-de-septiembre-dia-de-extremadura/>

<sup>33</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 21 de octubre). *El Superconcierto de La Filarmónica*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/10/21/el-superconcierto-de-la-filarmonica/>

de público desbordó la capacidad del auditorio, evidenciando el éxito del acto y el interés por la música taurina<sup>34</sup>.

- **V Encuentro de Bandas en Villanueva del Fresno.** El sábado 31 de octubre, la Federación Extremeña de Bandas organizó el V Encuentro de Bandas de Música en Villanueva del Fresno, con un pasacalle a las 20:00 horas y concierto a las 21:00 en el salón de actos. Participaron tres bandas: La Filarmónica de Olivenza, dirigida por Salvador Rojo Gamón; la Banda de Música de Fuente de Cantos, y la Banda Municipal de Villanueva del Fresno. El programa incluyó obras como Disney Spectacular, La Máscara del Zorro, Grease y Virginia por parte de Olivenza, además de piezas variadas interpretadas por las otras agrupaciones<sup>35</sup>.
- **Concierto de Santa Cecilia 2009 en Olivenza.** El sábado 28 de noviembre, a las 19:30 horas en la Casa de la Cultura de Olivenza, se celebró el tradicional concierto en honor a Santa Cecilia, patrona de la música. La Filarmónica interpretó un programa que incluyó el pasodoble El Torico de la Cuerda, con trompeta solista de Antonio Benito Carrón, y la Segunda Suite L'Arlesienne de Bizet, con flauta solista de Ana Leyras López. También tocaron Como las propias rosas y la suite Muralles, compuesta por Juan Gonzalo Gómez Deval<sup>36</sup>.

A partir del año **2010**, he decidido realizar un cribado y un análisis, mucho más general que el primero, de todos los eventos y programaciones en los que ha participado la Filarmónica, con el objetivo de centrarme en aquellos momentos verdaderamente singulares y representativos de su trayectoria. Para ello, he optado por acortar la extensión general del recorrido histórico, dejando a un lado aquellos actos en los que la banda participa de forma habitual y constante, como pueden ser la Feria del Toro de Olivenza, la Feria de los Toros de Badajoz, la Semana Santa, tanto local como en la

<sup>34</sup> Borrega, A. (2009, 25 de octubre). *La Filarmónica de Olivenza da un concierto de pasodobles taurinos*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20091025/prov-caceres/filarmonica-olivenza-concierto-pasodobles-20091025.html>

<sup>35</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 30 de octubre). *Encuentro de bandas en Villanueva del Fresno*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/10/30/encuentro-de-bandas-villanueva-del-fresno/>

<sup>36</sup> Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 16 de noviembre). *Concierto de Santa Cecilia 2009*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/11/16/concierto-santa-cecilia-2009/>

capital pacense, Corpus Christi, las Ferias y Fiestas de Verano del pueblo—a las que rara vez falta y ameniza con su grata presencia—, el Día de Extremadura o Santa Cecilia, entre otros.

Este enfoque me ha permitido destacar con mayor claridad aquellos eventos que, por su relevancia o carácter extraordinario, marcan hitos importantes dentro de la historia reciente de la agrupación, desde 2010 hasta la actualidad (2025).

En el año **2010**, con motivo del 160.º aniversario de la Filarmónica de Olivenza, se convocó un concurso para la composición de un himno conmemorativo. El certamen ofrecía un premio de 1.000 euros y un trofeo para la obra ganadora. La convocatoria generó gran interés en el ámbito musical local y regional. El fallo del jurado se hizo público en marzo de 2011. Fue uno de los primeros eventos singulares de la década en la historia reciente de la banda.

En **2011**, durante el concierto del 160.º aniversario de la Filarmónica, se estrenó el himno ganador compuesto por Lionel Beltrán Cecilia. La interpretación estuvo dirigida por Salvador Rojo Gamón y tuvo lugar en un evento institucional muy celebrado en la ciudad. Este concierto supuso un hito en la proyección artística de la agrupación. La pieza se incorporó al repertorio oficial de la banda. Fue también un ejemplo del compromiso cultural de Olivenza.

Durante el año **2016**, la banda participó en el programa “Reminiscencia”, organizado en la Residencia Caser de Olivenza. Esta iniciativa tuvo como objetivo acercar la música a personas mayores con deterioro cognitivo. Los músicos ofrecieron un concierto adaptado a las necesidades del público allí presente. Se valoró especialmente el impacto emocional de la música en los recuerdos. Esta actividad consolidó el papel social de la banda en el entorno local.

En el curso del año **2017**, la Filarmónica celebró su 166.º aniversario con un concierto centrado en ópera y zarzuela, bajo la dirección de Salvador Rojo Gamón. El repertorio incluyó obras como *Carmen* o *El Barberillo de Lavapiés*, con arreglos adaptados a banda sinfónica. El evento contó con gran afluencia de público en el Teatro Municipal. Supuso una muestra del alto nivel técnico de la agrupación. Este concierto destacó por su calidad artística y variedad estilística.

Ese mismo año, Joaquín Carballo fue reelegido por tercera vez como presidente de la banda. Estuvo al frente desde 2013, consolidando la estructura organizativa. Su reelección representó la continuidad de una gestión estable. Bajo su presidencia se fortaleció la participación en eventos religiosos y culturales. También impulsó el trabajo conjunto con el Ayuntamiento.

A lo largo del año **2018**, la banda tuvo una presencia destacada en varios eventos taurinos ese año. Amenizó la Feria Taurina de Olivenza en marzo, así como los festejos de la Feria de San Juan en Badajoz. Estas actuaciones reforzaron el vínculo entre la banda y las tradiciones populares extremeñas. La participación fue reconocida por organizadores y público. Estos eventos demostraron la versatilidad del repertorio de la agrupación.

En febrero del año **2020**, la Filarmónica desfiló en Lisboa durante el Día de la Restauración de la Independencia de Portugal. Participó junto a más de 1.600 músicos de toda la península ibérica, bajo la batuta de Salvador Rojo Gamón. Este acto reforzó la proyección internacional de la banda. Representó un símbolo de hermanamiento cultural entre España y Portugal. Fue una de las salidas más significativas de la década.

Ese mismo año, Javier Reyes Cebada fue elegido nuevo presidente en marzo, sucediendo a Joaquín Carballo. Aportó una nueva visión, con un equipo renovado. Entre sus objetivos figuraban la consolidación de la escuela de música y la participación en festivales. Durante su gestión se promovió una mayor vinculación con el entorno educativo. Fue también intérprete activo en conciertos especiales.

Durante el año **2022**, la Filarmónica celebró su 171.º aniversario el 26 de marzo con un concierto en la Iglesia de Santa María del Castillo. El acto fue dirigido por Salvador Rojo Gamón y ofrecido con entrada libre para el público. Se interpretó un repertorio solemne y variado, muy aplaudido. La elección del espacio aportó un componente espiritual y acústico destacado. Fue uno de los conciertos más íntimos y especiales del periodo reciente.

Ya en el año **2024**, el 15 de marzo, tuvo lugar el concierto del 173.º aniversario en la Iglesia de Santa María del Castillo. Estuvo dirigido por Juan Beltrán Silva Suárez, nuevo director titular, y se reconoció públicamente la labor del presidente saliente,

Javier Reyes Cebada. Durante el mismo acto, Javier Ferrera Méndez asumió la presidencia. El evento marcó una nueva etapa de renovación institucional. Fue también aplaudido por la calidad interpretativa y la sensibilidad del programa.

Durante la Semana Santa de ese año, la banda acompañó varias procesiones locales y también actuó en la localidad vecina de Cheles. La participación fue muy activa y reconocida por cofradías y fieles. Se interpretaron marchas procesionales clásicas y nuevas composiciones. Esta implicación reafirmó el compromiso litúrgico de la agrupación. La banda mostró una sólida cohesión musical y emocional.

El 6 de marzo, la Filarmónica fue homenajeada en la inauguración de la XXXIV Feria del Toro. Se interpretó un repertorio taurino en la Casa de la Cultura como acto inaugural. Esta actuación conmemoró además el 174.º aniversario de la banda. El reconocimiento público destacó su legado cultural y musical. La banda se consolidó como emblema patrimonial de la ciudad.

En marzo de **2025**, la banda volvió a ser homenajeada en la apertura de la Feria del Toro, compartiendo protagonismo con figuras destacadas del toreo como Morante de la Puebla o Talavante. Su participación musical abrió el programa taurino oficial. Este acto reafirmó su papel como parte del tejido festivo local. Fue también una oportunidad para proyectar su música ante públicos diversos. La actuación fue valorada por su precisión y tradición.

Durante la Semana Santa de **2025**, la banda presentó un nuevo programa litúrgico. Incluyó la bendición de una imagen de Virgen María y conciertos con repertorio sacro. Además, están previstas actuaciones en mayo y junio en el marco del mismo ciclo. Estas propuestas refuerzan el vínculo entre música y religiosidad popular. La calidad interpretativa ha sido elogiada en diversos foros.

Además, conviene destacar que se ha confirmado la participación de La Filarmónica en el XX Festival Internacional de Bandas de Música de Lleida, que se celebrará del 3 al 6 de julio. Esta invitación supone un importante reconocimiento a nivel nacional. Permitirá compartir repertorios y experiencias con agrupaciones de gran prestigio. El viaje incluirá conciertos y actividades culturales paralelas. Es uno de los compromisos más relevantes de su calendario actual y en lo que va de este 2025.

Para finalizar este apartado, cabe destacar que el archivo musical de “La Filarmónica” recoge más de mil títulos registrados, y otros tantos sin catalogar, incluyendo manuscritos de más de cien años. Algo que se finalizará, tarde o temprano, en un futuro, bien sea a corto, medio o largo plazo. La pena es que por la falta de tiempo no se verá reflejado en la elaboración de este trabajo.

### 2.2.3 Organización

La Sociedad Filarmónica cuenta con una Junta Directiva y un Director Musical al frente. La Junta Directiva, constituida en enero de 2024, está integrada por:

- Presidente: Javier Ferrera Méndez
- Vicepresidenta: María de la Sierra Antúnez Tanco
- Secretario: Juan Francisco González Saavedra
- Vicesecretaria: Ester Piñero González
- Tesorero: Miguel Ángel Vas Milleiro
- Vocales: Esmeralda González Portalo y Lucía Ferrera Rodríguez.



**Figura 7.** Javier Ferrera Méndez. (Fuente: ASFO).

El Director Musical de la banda es Juan Beltrán Silva Suárez, responsable de la dirección artística y musical del conjunto.

La Banda de la Sociedad Musical Filarmónica de Olivenza se estructura en secciones instrumentales que abarcan toda la gama de instrumentos de viento-madera, viento-metal y percusión. Este apartado ha realizado su última actualización a fecha del 25 de junio de 2025, ayudándome a editar, añadir y eliminar componentes/instrumentos la componente de esta, Lucía Ferrera Rodríguez, ya que en la página web de la banda la información no estaba a la orden del día.

La plantilla está formada por músicos de diversas edades y niveles, distribuidos en las siguientes secciones:

- Flautas: Javier Reyes Cebada, María Puente Macías, María de la Sierra Antúnez Tanco, Julia Corchero, Anabela Russo Caldes, Julia Fernández Hurtado de Mendoza, Patricia Rodríguez Sánchez, Carmen Rodríguez Ramallo, Rosa Rodríguez Ramallo, Isa Cacho Correa.
- Oboes: Luna Chacón Iciarra.
- Clarinetes: Alba Muñoz Andrade, Ana Isabel Carvalho Travanca, Carlos Jesús Vidigal Correa, Carmen González Muñoz, Ester Piñero González, Fátima Benítez Bonito, Javier Pacheco Alvero, Juan Francisco González Saavedra, Lucía Ferrera Rodríguez, Manuel Ferrera Cantero, Rodrigo Márquez Figueredo, Isabel M.<sup>a</sup>. Perera Díaz, Esmeralda González Portalo, Luis Corchero Romero, Lucía Hernández García-Bernalt, Lourdes Bonito García, Blanca Torrado García, Igor Pires Antúnez, María González Muñoz.
- Saxofones altos: Antonio José Muñoz Rodríguez, Eduardo Maestre Gómez, Javier Ferrera Méndez, Samuel Pires Antúnez, Antonio Díaz Costa, Roberto Pérez Santos.
- Saxofones tenores: Domingo Salas Figueredo, Elisabeth Rodríguez Cuello, Antonio Carlos Sequeira Da Teodora, Rodrigo Hernández García-Bernalt.
- Saxofones barítonos: Santiago Pablo Martín Sánchez.

- Trompas: Luis Filipe Rosa Brazão, Cecilia Hernández García-Bernalt.
- Trompetas: Daniel Gómez Torvisco, Joaquín Rodríguez González, Roberto Maestre Gómez, Miguel Ángel Vas Milleiro, Marcos Prieto Mansilla, Beltrán Silva González, María Hernández García-Bernalt, Alberto García González, Iván Felipe Oliveira Caracol.
- Trombones: Joaquín Carballo Rodríguez, Francisco José Toscano Antúnez, Francisco Perera Ramos, Marcial Castro Sánchez, Alberto Moreno Barrera.
- Bombardinos: Luis Fariña Antúnez.
- Tubas: Francisco Javier Núñez Vidigal, Javier Barco Antúnez, Pablo Perera Díaz.
- Percusión: Carlos Jaramillo Valerio, Jara Chacón Iciarra, Juan Antonio Rodríguez González, Camilo Rodríguez Macías.
- Abanderado (Portaestandarte): Juan González Cantero.

#### **2.2.4 Funciones**

Los componentes de la Banda Musical de la Sociedad Filarmónica de Olivenza desempeñan un papel fundamental tanto a nivel musical como cultural. Entre sus principales funciones destacan:

- Interpretación musical. Participación en conciertos (Santa Cecilia, Concierto aniversario de la banda año a año, conciertos de proximidad, encuentros con otras bandas de la región, etc.), desfiles procesionales (Semana Santa, procesiones extraordinarias como puede ser la de la barriada de “La Farrapa”, procesiones en otros municipios, Corpus Christi, etc.), actos institucionales (Día de Extremadura, Toros de San Juan de Badajoz, Feria del toro de Olivenza, etc.), ... aportando calidad artística, rigor interpretativo y prestigio de la banda decana por excelencia de Extremadura, y por supuesto, de Olivenza.

- Representación cultural. La banda actúa como embajadora cultural de Olivenza, difundiendo el patrimonio musical de la región y fomentando el acceso a la música en distintos contextos.
- Formación continua. Muchos de los integrantes compaginan su labor en la banda con estudios musicales (Conservatorio de música, Banda joven de la escuela de música para el alumnado que desee optar a ser parte de la Sociedad, etc.), favoreciendo un ambiente formativo e intergeneracional, además de promover el buen ambiente en cada ensayo, acto, etc., el trabajo en equipo y ser disciplinados y comprometidos para que el buen funcionamiento de la banda sea vigente.
- Organización y gestión interna. La Junta Directiva, junto con el director, se encarga de coordinar la programación anual, la logística de eventos, la gestión económica y la representación institucional de la agrupación.
- Participación (activa): Cada sección instrumental tiene la responsabilidad de preparar un repertorio específico, mantener un nivel técnico adecuado y colaborar en ensayos y actuaciones con compromiso y profesionalidad.
- Por último, todos los componentes de la Banda consideran vital la conservación a través de los años de una identidad sonora propia, donde cada uno de ellos sea capaz de conseguir extrapolarla/transmitirla al público en cada acto realizado.

El análisis de la historia, la evolución, los eventos, la organización, las actividades y las funciones de La Filarmónica, tiene su reflejo documental en su archivo, tal como comprobaremos en el siguiente apartado.

### **3. EL ARCHIVO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OLIVENZA**

#### **3.1 Situación del archivo**

Toda banda necesita su espacio, un lugar donde poder instalarse, desempeñar su función, crear, elaborar, florecer y progresar en todos sus ámbitos constantemente.

El Archivo de la Sociedad Filarmónica está ubicado en la primera planta del Centro de Educación para Personas Adultas (CEPA) de Olivenza, donde se encuentra almacenado un conglomerado de toda clase de bienes materiales, desde CD, partituras, documentos de diferentes tipos y épocas... hasta indumentaria e instrumentos, donde conviven arduamente todos sus componentes en los ensayos, reuniones, etc., que realizan a lo largo de la semana, desde que se les concedió dicho local a finales de 2008. Además, de nuevo, hay que recalcar que comparten sede con “Acetre” (Grupo español de música folk) y la agrupación musical de coros y danzas fundada en 1943, conocida como “La Encina”.

Pero, el 21 de abril de 2025 fue un día especial, marcando así un antes y un después en la amplia historia de la Sociedad Filarmónica de Olivenza, debido a que se aprobó su ansiado y anhelado cambio de sede, después de un sinnúmero de años solicitándola de forma insistente. Un espacio adecuado para el reconocimiento que se merece tan gloriosa banda, y por su labor tan singular y fundamental que lleva desempeñando 174 años, representando al pueblo oliventino allá por donde va. Una nueva sede otorgada ubicada en el emblemático e histórico Cuartel de Caballería, situada en la C/Santa Engracia, en las antiguas dependencias del SEXPE, además de contar con más de 200 metros cuadrados.

No nos detendremos en demasía en este nuevo espacio, debido a que el espacio asignado aún se está adecuando y la Sociedad Filarmónica se encuentra en proceso de traslado, de hecho, toda la documentación del archivo aún se encuentra en la antigua sede. Brevemente, cabe señalar que este nuevo espacio ofrece a la banda una mayor comodidad, accesibilidad y funcionalidad, ya que se encuentra ubicado en pleno casco

histórico de Olivenza, y muy cerca de distintos lugares emblemáticos con los cuales La Filarmónica tiene una relación muy estrecha, tales como el Auditorio, la Casa de Cultura o las iglesias de Santa María del Castillo o La Magdalena, entre otros. Las nuevas instalaciones no solo suponen una mejora logística, sino que conllevan una importante mejora estratégica, ya que permiten impulsar el crecimiento de la banda, al tiempo que constituyen y generan un nuevo estímulo para continuar trabajando por la música y la cultura de la localidad oliventina a la que representan.

### **3.2 Instalaciones**

Las actuales instalaciones del archivo se dividen en dos habitaciones diferenciadas. La primera sala está identificada con el cartel de “Sala de Profesores” en su entrada. En su interior se encuentran varios elementos de oficina y almacenamiento, como una fotocopidora multifuncional, un gran armario de madera que almacena libros ajenos a la Filarmónica, trofeos, etc., junto a un mueble archivador metálico que contiene toda clase de libros, escritos, bloc, etc., tales como libros de actas, estatutos, documentos de tesorería, programas de actos, álbumes de fotos... además de documentación suelta (en su amplia mayoría, partituras), objetos decorativos y un busto ubicado sobre un armario. Este espacio, aunque no está específicamente diseñado como archivo, cumple funciones administrativas y de almacenamiento auxiliar.

La segunda habitación, contigua a la anterior, está destinada principalmente al almacenamiento de trajes, partituras e instrumentos musicales. El estado general de esta sala evidencia un uso compartido y desorganizado, con materiales amontonados y con la ausencia de una aparente clasificación de los documentos.

Nada más entrar, a la izquierda, hay un gran armario de madera (en aparente mal estado) que contiene trajes, corbatas y otros elementos textiles utilizados por la Sociedad. Junto a este, un armario de menor tamaño en condiciones deplorables debido a la humedad, que alberga numerosos tacos de partituras antiguas (la mayoría presentan una pésima conservación). También se almacenan partituras antiguas en los dos baúles de la sala. A lo largo de la pared lateral derecha se encuentran varias estanterías metálicas con instrumentos musicales (algunos dañados o inservibles), objetos de diversa índole, partituras en carpetas y materiales sin identificar. En el centro de la sala

se acumulan cajas de cartón, ropa protegida con fundas de plástico, y un bombo suelto. Y a lo largo de la pared lateral izquierda observamos un armario compuesto por 8 puertas en los que se almacenan con cajas de archivos definitivos marrones partituras más actuales.

Al fondo, una estantería de madera con cajas de archivos definitivos azules contrasta con el resto del mobiliario y parece, a priori, estar mejor organizada, aunque no está claro si todo su contenido corresponde a la Sociedad. También se observan discos, objetos personales y restos de actividades no relacionadas con la gestión documental, lo cual dificulta su uso como archivo.

También cuentan con una habitación independiente en el mismo pasillo antes de llegar al archivo en sí; una habitación reservada a los ensayos, con aire acondicionado para los meses de verano y calefactores para los meses de invierno, para hacer cómoda la estancia durante todo el año.

### **3.3 Propuesta metodológica de organización**

Teniendo en cuenta la situación descrita, se presenta la siguiente propuesta metodológica para la organización de la documentación custodiada por La Filarmónica, estructurada en 6 grandes fases:

1. Diagnóstico previo.
2. Identificación de series.
3. Creación del cuadro de clasificación.
4. Diseño de instrumentos de descripción.
5. Instalación
6. Evaluación crítica y conclusiones

Por motivos temporales, el alcance de este trabajo se centra en las cuatro primeras fases indicadas, las cuales se abordan de forma más detallada en los siguientes apartados.

### **3.3.1 Fase 1. Diagnóstico previo.**

La fase de diagnóstico debe estar orientada a la realización de un trabajo de campo en el espacio físico ocupado por el archivo, con el fin de realizar diferentes tareas: observación directa de los materiales, identificación de soportes, cuantificación de documentos, valoración de la organización existente y evaluación de las condiciones de almacenamiento.

Este trabajo no solamente se realiza con la observación directa, sino también mediante entrevistas y consultas con miembros actuales de la Banda, con antiguos responsables y con personas vinculadas de algún modo al archivo, con el fin de conocer el contexto de producción documental y resolver dudas sobre la procedencia y origen de los materiales.

Por ende, realizando un diagnóstico claro y conciso, el archivo presenta una organización parcial y desigual. Mientras que una parte del material —principalmente partituras actuales/recientes— se encuentran guardadas en cajas de archivo definitivo y armarios relativamente ordenados, otra parte significativa, como partituras antiguas, instrumentos y documentos, se encuentra sin organizar y en condiciones de conservación deficientes y desfavorables. La convivencia de objetos de diversa índole (ropa, trofeos, discos, comida) con el material documental evidencia la necesidad urgente de establecer criterios archivísticos más rigurosos, tanto en el tratamiento físico como en la clasificación y descripción de los fondos, los cuales se están llevando a cabo con la realización de este estudio, y que se finalizarán en la nueva sede a estrenar a corto plazo.

Por lo que, para finalizar este apartado, la acumulación de instrumentos sin uso, cajas apiladas y el desorden general dificultan el acceso y estudio del fondo documental de la Sociedad.

La ausencia de control en el uso del espacio contribuye además al deterioro de materiales valiosos desde el punto de vista histórico y musical.

### 3.3.2 Fase 2. Identificación de series.

Las series documentales constituyen la agrupación esencial para abordar el resto de tareas de tratamiento documental, principalmente la clasificación, la ordenación y la descripción, por ese motivo, un paso previo al desarrollo de esas tareas es la identificación de las series.

El trabajo de identificación ha resultado complejo por distintas razones, entre las que cabe destacar las siguientes:

1. La dispersión de documentos. En numerosas ocasiones, resulta difícil identificar las series debido a que las mismas se encuentran dispersas entre distintos espacios. Así ocurre, por ejemplo, con la correspondencia, que está almacenada en multitud de carpetas, pero no se encuentra agrupada.
2. La pérdida de documentos. Se ha detectado la pérdida de documentos, fundamentalmente de los orígenes de la Sociedad Filarmónica. Por ejemplo, los primeros libros de actas existentes son de los años 20 del siglo XX.
3. La mezcla de documentos. A menudo, la identificación ha resultado compleja por la mezcla de documentos de distinto tipo en una única carpeta. Es frecuente la existencia de carpetas en las cuales se han agrupado, cronológicamente, todos los documentos de una época (correspondencia, actas, folletos, programas, facturas...) lo cual dificulta en gran medida el trabajo de análisis de las series.
4. La agrupación temática de documentos. En determinadas épocas, los documentos de distinto tipo se encuentran agrupados por asuntos o materias, de modo que una misma carpeta es posible encontrar documentación económica y documentación de socios.

Para llevar a cabo el trabajo de organización de las series se han establecido una serie de datos mínimos para el análisis. Se trata de los siguientes:

- **Número de serie y nombre abreviado.** Nombre breve de la serie documental. Por ejemplo, "*libros de actas*", aunque la denominación detallada sea "*libros de actas de la Junta Directiva*"
- **Denominación detallada.** Nombre formal asignado a la serie documental. Siempre se ha intentado que sea una denominación precisa, que permita conocer el alcance

de la misma. En ocasiones, se han agrupado bajo la denominación de una misma serie diferentes tipos documentales. A menudo, esta denominación coincidirá con el nombre abreviado.

- **Definición de la serie.** Breve definición en la que se indica en qué consiste la serie (el uso o finalidad de los documentos que la integran).
- **Características de la serie.** Posibles características especiales o formales de la serie. Por ejemplo, en qué formato se presentan los documentos (libros, listados, expedientes), particularidades históricas, organización actual o cualquier otra característica relevante.
- **Ordenación de la serie.** Ordenación más adecuada para la serie identificada.

Se presentan a continuación las tablas abreviadas de identificación de series.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Estatutos y reglamentos</b>
<b>2. Denominación</b>	Estatutos y reglamentos de la Sociedad Filarmónica de Olivenza
<b>3. Definición</b>	Documentos que recogen las normas internas de funcionamiento, los objetivos, estructura organizativa y procedimientos de la banda.
<b>4. Características</b>	Se conservan copias de varios estatutos aprobados en diferentes años, incluyendo modificaciones parciales. Algunos ejemplares están mecanografiados, otros impresos.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Libros de actas</b>
<b>2. Denominación</b>	Libros de actas de la Junta Directiva
<b>3. Definición</b>	Libros que recogen las deliberaciones y los acuerdos de las reuniones de la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica de Olivenza.
<b>4. Características</b>	Se conservan cinco libros de actas a partir de 1922, algunos de los cuales son copias de otros libros existentes. No existen libros del período inicial. Se ha detectado la existencia de actas individuales no recogidas en los libros encuadernados. En algún caso, la encuadernación se encuentra en mal estado.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Correspondencia</b>
<b>2. Denominación</b>	Correspondencia recibida y enviada por la Sociedad Filarmónica de Olivenza.
<b>3. Definición</b>	Conjunto de cartas, oficios, solicitudes y comunicaciones mantenidas con instituciones, socios, agrupaciones musicales y otras entidades.
<b>4. Características</b>	Predominan las cartas en papel con membrete. Algunas incluyen copias de respuesta. Existen cartas sin fecha o con documentación anexa (como programas o facturas)
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica y, en algunos casos, por remitente o asunto.
<b>1. Número y nombre</b>	<b>Expedientes de elecciones a la Junta Directiva</b>
<b>2. Denominación</b>	Documentación sobre los procesos de elección de cargos directivos de la banda.
<b>3. Definición</b>	Conjunto de documentos relativos a la organización, convocatoria, desarrollo y resultados de elecciones internas de la Junta Directiva.
<b>4. Características</b>	Incluye convocatorias, candidaturas, actas de escrutinio y listas de votantes. Algunos expedientes están incompletos.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica por convocatoria electoral.
<b>1. Número y nombre</b>	<b>Expedientes de premios, distinciones y actos honoríficos</b>
<b>2. Denominación</b>	Reconocimientos otorgados o recibidos por la Sociedad Filarmónica de Olivenza.
<b>3. Definición</b>	Documentación relacionada con la concesión o recepción de premios, distinciones y actos de homenaje, tanto a la banda como a personas vinculadas a ella.
<b>4. Características</b>	Contiene diplomas, acuerdos, programas, discursos, notas de prensa y fotografías. Algunos documentos presentan deterioro o han perdido partes.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Libros de ingresos y pagos</b>
<b>2. Denominación</b>	Libros de contabilidad general de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Registros donde se anotan los ingresos y los pagos efectuados por la Sociedad, con indicación de fechas, conceptos y cantidades.
<b>4. Características</b>	Se conservan varios libros encuadernados, algunos con anotaciones manuscritas y otros con hojas mecanografiadas. En ocasiones incluyen firmas del tesorero.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica
<b>1. Número y nombre</b>	<b>Justificantes de ingresos y pagos</b>
<b>2. Denominación</b>	Facturas, recibos y albaranes de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Documentación que justifica los movimientos económicos reflejados en los libros contables: compras, pagos de servicios, donaciones, etc.
<b>4. Características</b>	Se trata de originales o copias, en papel continuo, membretada o manuscrito. Pueden encontrarse agrupados por tipo de gasto o proveedor.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica y, en algunos casos, por proveedor
<b>1. Número y nombre</b>	<b>Libros auxiliares de caja</b>
<b>2. Denominación</b>	Registros auxiliares de caja de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Libros donde se anota el movimiento diario de efectivo, reflejando el saldo disponible y las operaciones realizadas.
<b>4. Características</b>	Libros manuscritos y encuadernados. Complementan a los libros principales de contabilidad.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica.
<b>1. Número y nombre</b>	<b>Cuentas bancarias</b>
<b>2. Denominación</b>	Libretas y extractos bancarios de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Documentos emitidos por entidades bancarias (Caja de Extremadura, Caja de Badajoz, entre otras) que registran los movimientos de las cuentas abiertas por la Sociedad Filarmónica.

- 4. Características** Incluyen libretas originales, extractos mensuales, órdenes de transferencia y copias de cheques. Algunos documentos están deteriorados por el uso.
- 5. Ordenación** Por cuenta bancaria y cronológicamente

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Documentos fiscales</b>
<b>2. Denominación</b>	Declaraciones y certificados fiscales de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Documentos relacionados con las obligaciones fiscales de la Sociedad (declaraciones de impuestos, certificados de exención, retenciones, etc.).
<b>4. Características</b>	Algunos están firmados electrónicamente o tienen sellos oficiales. Se conservan originales y copias.
<b>5. Ordenación</b>	Por tipo de documento y cronológica.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Solicitudes de admisión y baja</b>
<b>2. Denominación</b>	Formularios de ingreso y renuncia de socios de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Documentos presentados por personas que desean incorporarse como socios o solicitar su baja de la Sociedad Filarmónica.
<b>4. Características</b>	Formularios manuscritos o mecanografiados, a veces acompañados de documentación adicional. Algunos carecen de fecha o firma.
<b>5. Ordenación</b>	Alfabética (por apellidos), y cronológica

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Registros de socios</b>
<b>2. Denominación</b>	Libros y/o listados de socios de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Documentos donde se registran los datos personales de los socios: nombre, dirección, fecha de ingreso y categoría.
<b>4. Características</b>	Existen libros encuadernados y listados mecanografiados. Algunos registros están incompletos o presentan tachaduras.
<b>5. Ordenación</b>	Alfabética y cronológica.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Fichas de alumnos</b>
<b>2. Denominación</b>	Fichas de inscripción de alumnos en la SFO.
<b>3. Definición</b>	Documentación individual de los alumnos de la escuela de música, con datos personales, instrumento, nivel y asistencia.
<b>4. Características</b>	Fichas en papel, en algunos casos con fotografía. Pueden incluir notas de profesores o evaluaciones.
<b>5. Ordenación</b>	Alfabética por nombre del alumno.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Fichas de músicos</b>
<b>2. Denominación</b>	Fichas individuales de miembros de la banda
<b>3. Definición</b>	Documentos con información sobre los músicos integrantes de la banda, sus instrumentos, funciones y trayectoria.
<b>4. Características</b>	Fichas manuscritas o impresas, a veces con anotaciones sobre asistencia, comportamiento o evolución.
<b>5. Ordenación</b>	Alfabética y, en algunos casos, por instrumento

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Libros de asistencia a ensayos y actuaciones</b>
<b>2. Denominación</b>	Registros de asistencia de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Libros donde se consignan las asistencias de músicos a ensayos y eventos organizados por la Sociedad.
<b>4. Características</b>	Libros con tablas de fechas y firmas, en algunos casos con observaciones. Algunos presentan hojas sueltas o deterioro.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Libros y recibos de socios protectores</b>
<b>2. Denominación</b>	Documentación de aportaciones de socios protectores a la SFO.
<b>3. Definición</b>	Libros y recibos relacionados con las cuotas o donaciones voluntarias de los socios protectores de la Sociedad.
<b>4. Características</b>	Incluye talonarios de recibos, anotaciones en libros y justificantes de ingreso. Algunos recibos están duplicados o incompletos.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica y, en parte, por nombre del socio.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Programas, folletos, carteles y recortes de prensa</b>
<b>2. Denominación</b>	Material de difusión y prensa de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Documentos impresos o recortados que publicitan o informan sobre actividades de la banda: conciertos, festivales, eventos institucionales y apariciones en prensa.
<b>4. Características</b>	Impresos de distinto formato y tamaño. Se conservan originales y fotocopias. Algunos presentan deterioro por el paso del tiempo. Los recortes de prensa suelen estar pegados en hojas o álbumes.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica y, en ocasiones, por tipo de documento.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Álbumes de fotografías</b>
<b>2. Denominación</b>	Colección fotográfica de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Conjunto de imágenes que documentan la vida de la banda: actuaciones, ensayos, viajes, entregas de premios y eventos sociales.
<b>4. Características</b>	Fotografías en blanco y negro y color, en álbumes, sobres o sueltas. Algunas tienen anotaciones al dorso. Existen duplicados y negativos.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica y por evento o tipo de actividad.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Contratos de préstamo de instrumentos</b>
<b>2. Denominación</b>	Documentos de cesión temporal de instrumentos.
<b>3. Definición</b>	Contratos firmados entre la Sociedad y los músicos o alumnos, donde se regulan las condiciones del uso y devolución de los instrumentos musicales.
<b>4. Características</b>	Formularios estándar con campos para datos personales, inventario y firmas. Algunos están incompletos o sin fecha de devolución.
<b>5. Ordenación</b>	Alfabética por nombre del receptor y cronológica.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Contratos de actuaciones</b>
<b>2. Denominación</b>	Contratos con entidades organizadoras de conciertos.
<b>3. Definición</b>	Acuerdos firmados entre la Sociedad Filarmónica y terceros (ayuntamientos, asociaciones, etc.) para la participación de la banda en conciertos y eventos.
<b>4. Características</b>	Documentos firmados, en ocasiones con cláusulas manuscritas. Pueden incluir anexos como programas, facturas o autorizaciones.
<b>5. Ordenación</b>	Cronológica.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Inventarios de partituras</b>
<b>2. Denominación</b>	Listados e índices de partituras de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Documentos que registran las partituras, propiedad de la Sociedad Filarmónica, indicando títulos, autores, géneros, código y ubicación en la que se encuentra dentro de la sede de la banda.
<b>4. Características</b>	Hojas mecanografiadas o manuscritas, con clasificaciones temáticas (pasodobles, marchas, obras clásicas). Algunos inventarios incluyen códigos internos.
<b>5. Ordenación</b>	Alfabética por título / Alfabética por nombre de autor / temática musical / Número de código / Ubicación dentro del archivo.

<b>1. Número y nombre</b>	<b>Partituras</b>
<b>2. Denominación</b>	Partituras de la SFO.
<b>3. Definición</b>	Conjunto de partituras utilizadas por la banda para su repertorio, tanto originales como copias, en versiones completas o por instrumentos.
<b>4. Características</b>	Partituras impresas y manuscritas, en diversos formatos y estados de conservación. Algunas están encuadernadas, otras sueltas o en carpetas por obra. Incluyen repertorio clásico, tradicional y contemporáneo.
<b>5. Ordenación</b>	Alfabética por título / Alfabética por nombre de autor / temática musical / Número de código / Ubicación dentro del archivo.

### 3.3.3 Fase 3. Creación del cuadro de clasificación.

El establecimiento de una estructura de clasificación es clave para presentar la organización intelectual de los documentos. En el caso particular de la Sociedad Filarmónica de Olivenza, teniendo en cuenta sus características institucionales, el sistema de clasificación más adecuado es de carácter funcional. De acuerdo con las funciones desempeñadas a lo largo de la historia de La Filarmónica, cabe hacer una propuesta inicial de cuadro de clasificación, estructurado en 5 grandes secciones, coincidentes con las funciones identificadas en la segunda parte de este trabajo. Se trata de las siguientes:

1. **Gobierno y administración.** En esta sección se clasifican los documentos relacionados con las actividades directivas de la Sociedad y con las actividades generales de gestión.
2. **Gestión económica.** En cualquier organización, la gestión de las actividades económicas constituye una función que genera gran volumen de documentos y la Sociedad Filarmónica no es una excepción. Muchos de los documentos de carácter económico se encuentran repartidos entre distintas carpetas y su localización no resulta fácil.
3. **Gestión de socios.** Esta sección alude a diferentes aspectos relacionados con la gestión de los miembros y los socios de La Filarmónica. Por su carácter, esta documentación podría haber sido englobada en la primera sección ("*Gobierno y administración*"), sin embargo, hemos preferido mantenerla como una sección independiente, debido a que refleja una de las funciones específicas de la institución, como es toda la gestión de las personas vinculadas a la misma.
4. **Actividad musical.** Se trata de otra sección de carácter específico, que engloba los documentos generados en el desarrollo de la principal función de La Sociedad.
5. **Partituras musicales.** Aunque esta sección podría haber sido agrupada con la anterior, dado el volumen de documentación existente, hemos preferido mantenerla de forma independiente.

Como se puede advertir, las dos primeras secciones corresponden a funciones generales, propias de cualquier organización, sin embargo, las tres últimas, hacen referencia a las actividades específicas de las sociedades musicales.

Teniendo en cuenta lo señalado en los párrafos anteriores, se presenta la siguiente propuesta de cuadro de clasificación.

### **CUADRO DE CLASIFICACIÓN DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OLIVENZA**

#### **1. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN**

- 1.1. Estatutos y reglamentos
- 1.2. Libros de actas
- 1.3. Correspondencia
- 1.4. Expedientes de elecciones a la Junta Directiva
- 1.5. Expedientes de premios, distinciones y actos honoríficos

#### **2. GESTIÓN ECONÓMICA**

- 2.1. Libros de ingresos y pagos
- 2.2. Justificantes de ingresos y pagos (facturas, albaranes...)
- 2.3. Libros auxiliares de caja
- 2.4. Cuentas bancarias (libretas y listados de movimientos)
- 2.5. Documentos fiscales

#### **3. GESTIÓN DE SOCIOS**

- 3.1. Solicitudes de admisión y baja
- 3.2. Registros de socios
- 3.3. Fichas de alumnos
- 3.4. Fichas de músicos
- 3.5. Libros de asistencia a ensayos y actuaciones
- 3.6. Libros y recibos de socios protectores

#### **4. ACTIVIDAD MUSICAL**

- 4.1. Programas, folletos, carteles y recortes de prensa
- 4.2. Álbumes de fotografías
- 4.3. Contratos de préstamo de instrumentos
- 4.4. Contratos de actuaciones

#### **5. PARTITURAS MUSICALES**

- 5.1. Inventarios de partituras
- 5.2. Partituras

Cabe señalar que entre la documentación de La Filarmónica se han encontrado también documentos de la Federación Extremeña de Bandas de Música, los cuales, teniendo en cuenta su origen, constituyen un fondo independiente. No obstante, en una fase posterior se valorará la posibilidad de integrar estos documentos en el fondo de la Sociedad Filarmónica de Olivenza.

### 3.3.4 Fase 4. Diseño de instrumentos de descripciones.

La elaboración de instrumentos de descripción exige que el trabajo de organización previo esté finalizado. Teniendo en cuenta el estado en que se encuentra la organización del fondo de La Filarmónica, en esta sección se presenta una propuesta de los instrumentos que convendría elaborar para controlar completamente su documentación.

Para la descripción de la mayor parte de la documentación, con la excepción de las partituras, bastaría con elaborar un inventario somero en el que, siguiendo la estructura del cuadro de clasificación, se describieran las unidades de instalación indicando: nombre de la serie, fechas extremas y signatura. En la siguiente figura se presenta una reproducción del modelo indicado.

<b>1. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN</b>		
<b>1.1. Libros de actas</b>		
Libros de actas (originales)		
- Libro de actas	1922-1943	1
- Libro de actas	1944-1983	2
- Libro de actas	1988-2000	4
Libros de actas (copias)		
- Copias de libros de actas	1987-2009 <sup>1</sup>	3
- Copias de libros de actas	1988 <sup>2</sup>	5

**Figura 8.** Modelo de inventario (Fuente: EP).

En el caso de las partituras, teniendo en cuenta la particularidad de este tipo de documentos, es conveniente elaborar un instrumento más detallado, en el que consten, al menos, los siguientes datos: número de partitura, título de la obra, autor, género, signatura y observaciones. Para llevar a cabo ese trabajo se sugiere utilizar alguna aplicación informática de carácter general que permita organizar y localizar las partituras por diferentes criterios. Con carácter experimental, se ha aplicado la propuesta a la descripción de un conjunto limitado de partituras, tal como se puede apreciar en la siguiente figura.

A	B	C	D	E	F
CÓDIGO	NOMBRE	AUTOR	GÉNERO	UBICACIÓN	NOTAS
1	BOCCACCIO CLARINETES	F. VON SUPPÉ	PASODOBLE	CAE001	
2	BOCCACCIO FLAUTÍN	F. VON SUPPÉ	PASODOBLE	CAE001	
3	BOCCACCIO REQUINTO	F. VON SUPPÉ	PASODOBLE	CAE001	
4	JEREMÍAS / CUBA ESPAÑOLA	DESCONOCIDO	PASODOBLE	CAE001	
5	MOROS Y CRISTIANOS / EL PASAJERO DE UNA BANDA	J. SERRANO / DESCONOCIDO	PASODOBLE	CAE001	
6	CORAZÓN GITANO / EL CENIZO	J. MARTÍN DOMINGO / R. DE S. JOSÉ	PASODOBLE	CAE001	10/07/1928
7	UN CAPRICHIO	SIN IDENTIFICAR	PASODOBLE	CAE001	
8	MORUSIÑO / BUEN HUMOR Y POCOS CUENTOS	J. ERVITI / MANUEL FONT	PASODOBLE	CAE001	20/06/1899
9	BAJO LA DOBLE ÁGUILA / EL ABANICO	WAGNER (HIJO) / DESCONOCIDO	PASODOBLE	CAE001	ALGECIRAS - 08/12/1904
10	EL REGRESO / AL SOLDADO ESPAÑOL	J. MARTÍN / L. JUARRANZ	PASODOBLE	CAE001	
11	LA CRUZ DE GUERRA	F. MOLINA	PASODOBLE	CAE001	
12	SANGRE ESPAÑOLA	F. RUIZ ESCOBÉS	PASODOBLE	CAE001	BADAJOS - 01/07/1909
13	¿BAILAMOS?	A. SÁNCHEZ	POLKA	CAE002	
14	A LA SOCIEDAD FILARMÓNICA - HIMNO	J. M. MARZAL	HIMNO	CAE002	
15	EL TRANVÍA DE BADAJOZ	F. M. NIETO	PASODOBLE	CAE002	
16	CHRYSANTHEMO	F. FIGUEIRA	VALS	CAE002	
17	LOS MICROBIOS	F. M. NIETO	SCHOTIS	CAE002	
18	DAUDER	LOPEZ	PASODOBLE	CAE002	BADAJOS - 04/05/1918
19	CHOPIN / A LA MEMORIA DE MAXIMILIANO	DESCONOCIDO	MARCHA FÚNEBRE	CAE002	
20	1A / 2A	DESCONOCIDO	PASODOBLE	CAE002	
21	POLINTO / D	DESCONOCIDO	PASODOBLE	CAE002	
22	¡VIVA ESPAÑA! / LOS BOHEMIOS	R. RODRÍGUEZ / DESCONOCIDO	PASODOBLE	CAE002	BADAJOS - 18/12/1905
23	MARCHA FÚNEBRE / MARCHA AL SANTÍSIMO	DESCONOCIDO / E. VERGUILLA	MARCHA FÚNEBRE / REGULAR	CAE002	
24	BOCCACCIO / Nº 1	F. VON SUPPÉ	PASODOBLE	CAE003	
25	EL BATEO / LEALTAD	CHUECA / DESCONOCIDO	PASODOBLE	CAE003	LEALTAD NO CONTIENE PARTITURA
26	LA ZARINA / O DUVIDOSO	DESCONOCIDO / J. RIBEIRO DUARTE	PASODOBLE	CAE003	
27	D' / PASSO ORDINARIO	D. J. G. / GARCÍA Y FERNÁNDEZ	PASODOBLE	CAE003	10/07/1880
28	CÁDIZ	CHUECA Y VALVERDE	PASODOBLE	CAE003	ENTREGA DEL PASODOBLE - 19/03/1887

Figura 9. Modelo de descripción de partituras. (Fuente: EP).

### 3.3.5 Fase 5. Instalación.

La correcta instalación de los documentos exige que se adopten medidas para garantizar la conservación de los fondos en condiciones óptimas y para asegurar su preservación a lo largo del tiempo (control de humedad, manipulación adecuada, uso de materiales neutros, mobiliario y equipamiento adecuado, etc.). En la actualidad, los fondos del archivo de la Sociedad Filarmónica se encuentran en la antigua sede, en un paso previo a la instalación definitiva, que tendrá lugar cuando se realice el traslado.

Está prevista la instalación en cajas y carpetas de cartón no ácido y en mobiliario metálico, que no atraiga a potenciales agentes biológicos dañinos para los documentos.

### **3.3.6 Fase 6. Evaluación crítica.**

Una vez que concluya todo el proceso, se elaborarán unas recomendaciones para la gestión futura del archivo por parte de la banda, de modo que se asegure su mantenimiento, crecimiento, difusión, y sostenibilidad. En definitiva, el objetivo último es asegurar la preservación del patrimonio documental de la Sociedad Filarmónica.

#### **4. CONCLUSIONES**

A lo largo del desarrollo de este trabajo de fin de grado, se ha llevado a cabo una aproximación metodológica rigurosa, sensible y comprometida con la realidad concreta de la Sociedad Filarmónica y su archivo. La investigación ha supuesto un ejercicio de búsqueda de información, consulta de fuentes orales, relación con las personas de la Sociedad, revisión de las fuentes documentales e interpretación, que va más allá de los aspectos técnicos y alcanza valores humanísticos, al tratarse de un patrimonio histórico vivo, activo y emocionalmente arraigado en una comunidad. Abordar este trabajo ha implicado sumergirse en una entidad con una rica historia y gran valor identitario, exigiendo una mirada que equilibre la precisión archivística con el respeto por el contexto cultural y social en el que se inscribe. En este contexto, cabe destacar las siguientes conclusiones:

1. Los archivos de sociedades musicales cuentan con documentación común a cualquier otro tipo de institución pública o privada, tales como actas, correspondencia o justificantes económicos.
2. Pese a lo indicado en el párrafo anterior, cabe señalar que este tipo de archivos cuenta también con series documentales específicas relacionadas con funciones vinculadas a su actividad: participación en eventos musicales, formación musical, patrocinio y relaciones institucionales con otros organismos similares.
3. Dentro de los archivos musicales, las sociedades musicales tienen, a su vez, particularidades que les dan un carácter propio, tales como la existencia de socios benefactores que contribuyen al mantenimiento de la sociedad.
4. En el caso particular de la Sociedad Filarmónica de Olivenza, su dilatada trayectoria se ha visto influida por los grandes acontecimientos de la historia de España, que han marcado fuertemente su origen y evolución.

5. El archivo de la Sociedad Filarmónica está determinado por las sucesivas personas que han ocupado cargos de gestión en la Institución, cada una de las cuales le ha dado una organización diferente, con un planteamiento particular. Es posible advertir así diferentes modos de organización documental, dependiendo de las personas que tenían responsabilidad en La Filarmónica. De este modo, el archivo es la suma de diferentes formas de actuar, y esto se aprecia en la complejidad que presenta para establecer una estructura lógica para el conjunto.

El planteamiento inicial del proyecto tuvo que ser ajustado debido a limitaciones temporales y operativas, hecho que no ha supuesto una pérdida de profundidad, sino más bien una reconfiguración estratégica para garantizar la calidad y viabilidad del trabajo. De este modo, se han conseguido cumplir con creces los objetivos específicos finalmente establecidos.

En primer lugar, **la identificación y análisis de los distintos materiales que integran el archivo** ha permitido sentar las bases para una visión estructurada y coherente del fondo documental. Se ha podido determinar la presencia de tipologías variadas (documentación administrativa, partituras, fotografías, uniformes, instrumentos, grabaciones, etc.) y establecer una clasificación de series que, si bien aún preliminar, refleja de forma fidedigna la complejidad y riqueza del fondo.

En segundo lugar, **el diagnóstico del estado de conservación y organización** ha evidenciado diversas carencias, tanto a nivel físico como de gestión documental. Este análisis ha puesto de manifiesto la necesidad urgente de establecer condiciones de conservación adecuadas, así como de dotar al archivo de una estructura organizativa sólida que facilite su uso y preservación a largo plazo.

Como tercer hito, se ha logrado **identificar de forma más precisa las series del fondo documental**, incluyendo también una reflexión inicial sobre posibles fondos vinculados, abriendo así una vía para futuras líneas de trabajo colaborativo con otras entidades musicales o patrimoniales de la región.

La **estructura archivística preliminar definida** se ha basado en los principios de procedencia y respeto al orden original, adaptándose a la naturaleza específica de los documentos y objetos de la Sociedad Filarmónica. Se han esbozado también los criterios físicos e intelectuales de ordenación que facilitarán su implantación definitiva.

En paralelo, se han **establecido las bases para la elaboración de instrumentos de descripción**, como inventarios y catálogos, esenciales para el control, la consulta y la difusión del fondo. Esta tarea, aunque aún incipiente, permitirá en el futuro democratizar el acceso a un patrimonio que, hasta ahora, ha permanecido en gran parte invisibilizado.

Además, se ha realizado una **propuesta concreta de sistema de conservación y almacenamiento** adaptado a los distintos tipos de soportes presentes en el archivo, teniendo en cuenta tanto factores materiales como ambientales y de uso.

Finalmente, y como colofón indispensable, se ha llevado a cabo una **reflexión crítica sobre el papel del profesional de la información en contextos musicales y comunitarios**, reivindicando su rol no solo como técnico documental, sino como agente cultural, mediador y garante de la memoria colectiva. En este sentido, se ha subrayado la importancia del archivero en las bandas de música, no como figura secundaria, sino como pilar fundamental para la sostenibilidad patrimonial. Ejemplos de bandas regionales que han impulsado proyectos de recuperación documental —como la Banda Primitiva de Llíria o la Unión Musical de Alcoy— confirman que un archivo cuidado es también una herramienta de cohesión, identidad y proyección cultural.

En cuanto a las **perspectivas futuras**, resulta imprescindible continuar con el proceso de organización e identificación integral del fondo, culminando con la organización definitiva del archivo en su nuevo espacio, más accesible y funcional. A este respecto, se espera que el 175 aniversario de la Sociedad Filarmónica, que tendrá lugar en 2026, se convierta en una ocasión propicia para dar visibilidad a este trabajo, generando materiales divulgativos, exposiciones, actividades didácticas y publicaciones que permitan acercar el archivo tanto a la comunidad local como a investigadores y melómanos.

Este proyecto, en definitiva, no solo ha buscado poner orden en un archivo físico, sino también contribuir a una toma de conciencia sobre el valor intangible del patrimonio musical. Porque preservar la memoria documental de una banda es también salvaguardar su alma: la música, las personas, las historias y los silencios que la han construido a lo largo del tiempo.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Antúnez Ramos, J. (1951). *Memorias de la Sociedad "La Filarmónica" de Olivenza (Badajoz): Primer centenario de su fundación, 1851–1951*. Tipografía Martínez Rengifo.

Carballo Rodríguez, J. (2006). *Un paseo por la historia* [PDF]. Sociedad Cultural "La Filarmónica" de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/wp-content/uploads/2016/03/HISTORIA-COMPLETA.pdf>

Casares Rodicio, E. (2018). *La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español*. Cuadernos de Música Iberoamericana, 313-322. <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/61221>

Archivo Histórico Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Olivenza.

Acetre. (s.f.). Acetre. <https://acetre.com/acetre/>

Vega, J. J. (2007, 12 de enero). *Olivenza y Cadaval se hermanarán para reforzar vínculos culturales*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070112/prov\\_badajoz/olivenza-cadaval-hermanaran-para\\_20070112.html](https://www.hoy.es/prensa/20070112/prov_badajoz/olivenza-cadaval-hermanaran-para_20070112.html)

Vega, J. J. (2007, 8 de junio). *Participantes en la fiesta de las muñecas de San Juan*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070608/prov\\_badajoz/participantes-fiesta-munecas-juan\\_20070608.html](https://www.hoy.es/prensa/20070608/prov_badajoz/participantes-fiesta-munecas-juan_20070608.html)

Fernández Rúa, M. (2007, 20 de junio). *La Feria de Día de Badajoz crece en su VII edición con la participación de 36 bares*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070620/badajoz/feria-crece-septima-edicion\\_20070620.html](https://www.hoy.es/prensa/20070620/badajoz/feria-crece-septima-edicion_20070620.html)

PPLL. (2007, 24 de junio). *Paseillo desde San Juan a la plaza*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070620/badajoz/feria-crece-septima-edicion\\_20070620.html](https://www.hoy.es/prensa/20070620/badajoz/feria-crece-septima-edicion_20070620.html)

Vega González, J. J. (2007, 4 de julio). *Con la celebración del Día del Niño terminaron los festejos de la barriada del Sagrado Corazón*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070704/prov\\_badajoz/celebracion-nino-terminaron-festejos\\_20070704.html](https://www.hoy.es/prensa/20070704/prov_badajoz/celebracion-nino-terminaron-festejos_20070704.html)

Vega González, J. J. (2007, 11 de agosto). *Con la inauguración del alumbrado y los fuegos de artificio, empieza hoy la feria*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070811/prov\\_badajoz/inauguracion-alumbrado-fuegos-artificio\\_20070811.html](https://www.hoy.es/prensa/20070811/prov_badajoz/inauguracion-alumbrado-fuegos-artificio_20070811.html)

Pavón, J. V. (2007, 5 de septiembre). *El escritor José María Lama será el pregonero de la Feria Ganadera de San Miguel*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070905/prov\\_badajoz/escritor-jose-maria-lama\\_20070905.html](https://www.hoy.es/prensa/20070905/prov_badajoz/escritor-jose-maria-lama_20070905.html)

PPLL. (2007, 8 de septiembre). *OLIVENZA Migas, café y anís en el Paseo Chico*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070908/prov\\_badajoz/olivenza-migas-cafe-anis\\_20070908.html](https://www.hoy.es/prensa/20070908/prov_badajoz/olivenza-migas-cafe-anis_20070908.html)

García Gutiérrez, A. (2007, 12 de septiembre). *Las fiestas darán comienzo mañana con gincana y fuegos artificiales*. Diario HOY. [https://www.hoy.es/prensa/20070912/prov\\_badajoz/fiestas-daran-comienzo-manana\\_20070912.html](https://www.hoy.es/prensa/20070912/prov_badajoz/fiestas-daran-comienzo-manana_20070912.html)

Vega González, J. J. (2007, 9 de octubre). *La Filarmónica ofrece un concierto didáctico*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20071009/prov-badajoz/filarmonica-ofrece-concierto-didactico-20071009.html>

Ángel, J. (2008, 27 de febrero). *Guillermo Summers pregona mañana la 'Feria Ibérica del Toro', en Olivenza*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080227/toros/guillermo-summers-pregona-manana-20080227.html>

Vega, J. J. (2008, 11 de marzo). *El Señor de los Pasos recorre en procesión las calles con parada en casa de enfermos*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080311/prov-badajoz/senor-pasos-recorre-procesion-20080311.html>

Vega González, J. J. (2008, 8 de junio). *El Ayuntamiento gratificará con 60 euros y una arroba de vino a cada 'muñeca' inscrita*. Diario HOY.

<https://www.hoy.es/20080608/prov-badajoz/ayuntamiento-gratificara-euros-arroba-20080608.html>

Sánchez Rodríguez, R. (2008, 20 de junio). *La ciudad se vuelve farolillo*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080620/badajoz/ciudad-vuelve-farolillo-20080620.html>

G., J. L. (2008, 22 de junio). *Capoeira, batucada, charanga y humoristas para animar las calles*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080622/badajoz/capoeira-batucada-charanga-humoristas-20080622.html>

Vega González, J. J. (2008, 13 de agosto). *El programa de las fiestas comienza hoy con un homenaje a la copla y el alumbrado ferial*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20080813/prov-badajoz/programa-fiestas-comienza-homenaje-20080813.html>

Vega González, J. J. (2008, 1 de octubre). *'El concierto de la Filarmónica'*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20081001/villanueva/concierto-filarmonica-20081001.html>

PPLL. (2008, 17 de octubre). *'Superconcierto' de la Filarmónica*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20081016/merida/superconcierto-filarmonica-20081016.html>

González Barroso, E. (2008, 18 de noviembre). *Santa Cecilia*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20081118/sociedad/santa-cecilia-20081118.html>

González Barroso, E. (2008, 25 de noviembre). *Múltiples conciertos*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20081125/sociedad/multiples-conciertos-20081125.html>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 2 de enero). *Nuevo año, nueva sede*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/01/02/nuevo-ano-nueva-sede/>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 22 de febrero). *Premio MIMO*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/02/22/premio-mimo/>

Vega González, J. J. (2009, 1 de marzo). *La Filarmónica actúa en la Feria Mundial del Toro de Sevilla*. Diario Hoy.

<https://www.hoy.es/20090301/badajoz/filarmonica-actua-feria-mundial-20090301.html>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 5 de marzo). *Concierto 158 aniversario – Homenaje a Chapi*. La Filarmónica de Olivenza.  
<https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/03/05/concierto-158-aniversario-homenaje-a-chapi-2/>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 7 de abril). *Semana Santa 2009*. La Filarmónica de Olivenza.  
<https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/04/07/semana-santa-2009/>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 1 de mayo). *Palomas y el Paso de la Santa Cruz*. La Filarmónica de Olivenza.  
<https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/05/01/palomas-y-el-paso-de-la-santa-cruz/>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 22 de mayo). *Fiestas de María Auxiliadora (Badajoz)*. La Filarmónica de Olivenza  
<https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/05/22/fiestas-de-maria-auxiliadora-badajoz/>

López-Lago, J. (2009, 19 de junio). *Ya huele a rebujito en el Casco Antiguo*. Diario Hoy. <https://www.hoy.es/20090619/badajoz/huele-rebujito-casco-antiguo-20090619.html>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 15 de julio). *Concierto de bandas*. La Filarmónica de Olivenza.  
<https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/07/15/concierto-de-bandas-2/>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 19 de julio). *Conciertos en Madeira*. La Filarmónica de Olivenza.  
<https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/07/19/conciertos-en-madeira/>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 7 de septiembre). *8 de Septiembre, Día de Extremadura*. La Filarmónica de Olivenza.  
<https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/09/07/8-de-septiembre-dia-de-extremadura/>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 21 de octubre). *El Superconcierto de La Filarmónica*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/10/21/el-superconcierto-de-la-filarmonica/>

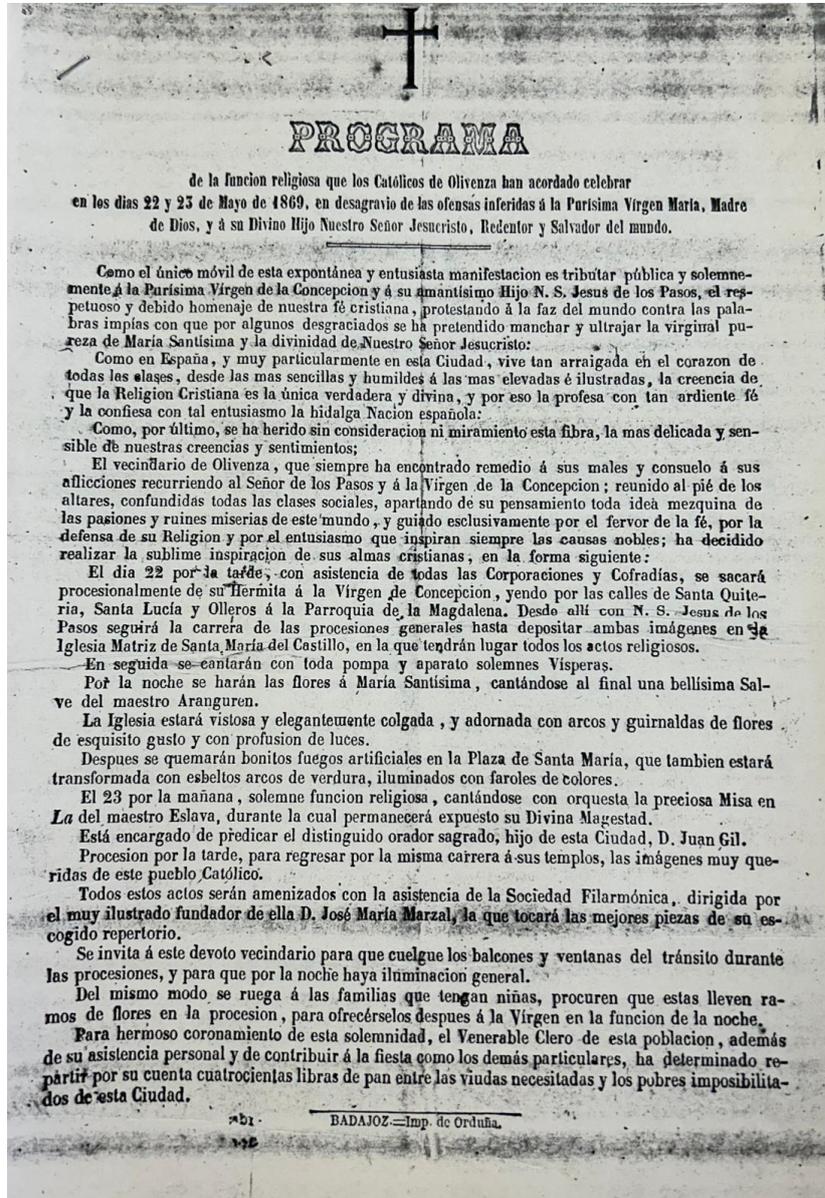
Borrega, A. (2009, 25 de octubre). *La Filarmónica de Olivenza da un concierto de pasodobles taurinos*. Diario HOY. <https://www.hoy.es/20091025/prov-caceres/filarmonica-olivenza-concierto-pasodobles-20091025.html>

Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 30 de octubre). *Encuentro de bandas en Villanueva del Fresno*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/10/30/encuentro-de-bandas-villanueva-del-fresno/>

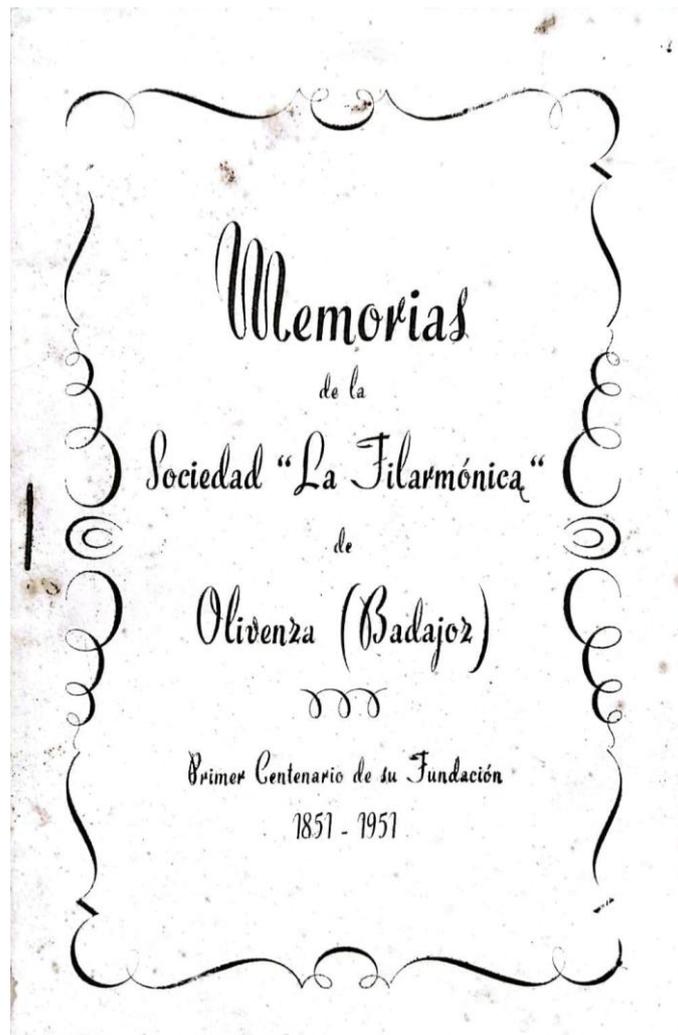
Sociedad Cultural “La Filarmónica”. (2009, 16 de noviembre). *Concierto de Santa Cecilia 2009*. La Filarmónica de Olivenza. <https://www.lafilarmonicadeolivenza.es/2009/11/16/concierto-santa-cecilia-2009/>

## APÉNDICES

## Apéndice documental



Documento 1. Programa de la procesión de mayo de 1869 de la cofradía del Señor de los Pasos, donde la banda amenizó el acto. (Fuente: ASFO).



**Documento 2.** "Memorias de la Sociedad 'La Filarmónica' de Olivenza (Badajoz)" (1951). (Fuente: ASFO).

## Apéndice fotográfico



**Figura 1.** Ignacio Marzal Ventura y Domingo Marzal Ventura, ambos hijos del fundador. (Fuente: ASFO).



**Figura 2.** Eduardo Rodríguez, director entre 1933 y 1942. (Fuente: ASFO).



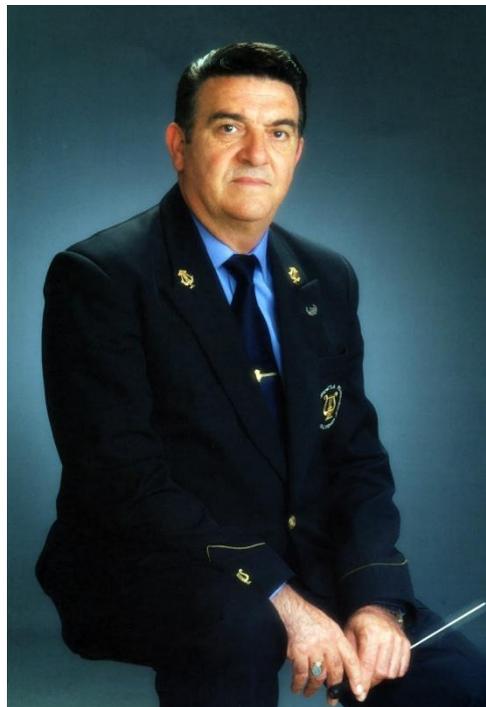
**Figura 3.** Alberto Lebrato. (Fuente: ASFO).



**Figura 4.** Guillermo Gudiño. (Fuente: ASFO).



**Figura 5.** Enrique Rosalén, dirigiendo a la banda y a la desaparecida Coral Villa del Baylio. (Fuente: ASFO).



**Figura 6.** Antonio Cotolí Ortiz. (Fuente: ASFO).



**Figura 7.** Santiago Mourullo Rial, liderando a la banda en el Corpus Christi de Olivenza (1985).  
(Fuente: ASFO).



**Figura 8.** Antonio Cotolí (a la izquierda) y Salvador Rojo (a la derecha).  
(Fuente: ASFO).



**Figura 9.** Juan Beltrán Silva Suárez, actual director de la banda. (Fuente: ASFO).



**Figura 10.** Santa Cecilia (2024). (Fuente: ASFO).



**Figura 11.** Lucía Ferrera Rodríguez (a la izquierda) y M.<sup>a</sup> de la Sierra Antúnez Tanco (a la derecha), ambas miembros de la banda, grandes contribuyentes en la elaboración de este trabajo. (Fuente: ASFO)